Nº 361 MAYO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

AINARA Y LUNA

LAS LOLITAS DEL PORNO AMATEUR DAN EL SALTO A LAS GRANDES LIGAS

PANTERAS NEGRAS

El irresistible morbo de las pieles oscuras

SHAILENE WOODLEY

La rebelde de 'Insurgente' pasa de "narcisistas y ególatras"

AZÚCAR MORENO

EN LA CAMA CON TORITO
"Las dos somos de caballo grande, ande o no ande"

Otras revistas se leen, **esta se vive**

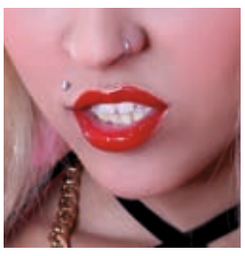
AUTO SPORT

Todos los martes en tu kiosco

¡También en la red! **www.autohebdosport.es**

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



MELODY STAR

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Creo que dos o tres.
¿Quién fue María Bianco?
Una actriz porno, ¿verdad que sí?
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
¿Nueva York?
¿El semen engorda?
No. Supongo que tendrá sus calorías, pero no muchas.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿En qué país nació Sophie Evans?
No me acuerdo. Y mira que ella me lo ha dicho alguna vez...
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Shin Chan.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Porque así queda más chulo.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Barcelona.
¿Qué es un 'pussy light'?
Un chocho que no folla mucho.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Vin Diesel.
¿Cuánto pesa Torbe?
110 kilos.
¿En qué año murió Franco?
En el setenta y algo.
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Tragar hasta el final y que te salga la leche por la nariz.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
5.900 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Una que me hicieron en la cama dos chicas.
Una canción para follar
'Partition', de Beyoncé.
¿Quién escribió el Quijote?
¡Don Quijote!
Dime alguna peli de la época del destape español
Alguna de Sara Montiel, ¿no?
¿Cuál es tu serie de TV favorita?
'Gran Hermano'.
¿De qué murió Chanquete?
No sé ni quién era... **PL**

Luna Lyon, otra que ni siquiera había nacido cuando 'Primera Línea' empezó a dar guerra de la buena, hace ahora 30 años.

Primeras líneas

LOS PRIMEROS 30 AÑOS

Hay que ver lo mucho que pueden dar de sí 30 años. Te lo contábamos hace exactamente un mes: 'Primera Línea' alcanza estos días sus tres primeros decenios de existencia y lo hace fresca y lozana, sin haber perdido ni un ápice del descaro y el ímpetu con el que arrancamos a lo grande allá por 1985.

Como somos una revista que se nutre mucho más de futuro que de nostalgia y homenajes al pasado, apenas se celebró en su día el fin de los dos primeros decenios. Es más, nos pasaron casi desapercibidos, porque a nuestro bólido le gusta avanzar a velocidades de vértigo, sin echarle ni un vistazo al retrovisor. En primavera de 1995, el anterior director de la revista hablaba en este mismo espacio de que autoexcitarse es muy legítimo y la masturbación no es ni pecado ni anatema. Diez años después, aclarado ya ese punto, hablaba de BDSM y pornografía casera. Ninguna referencia, ni en uno ni en otro caso, al paso del tiempo y el vértigo que empezaba a darnos que la revista acumulase números y cumpliese años.

Seguimos siendo iguales. Nos da apuro hacernos mayores porque la revista nos sigue pareciendo de una juventud rabiosa, casi insultante. Pero este año, al ser ya 30 años y muchos miles de páginas lo que acumulamos en el inventario, nos ha apetecido aparcar sólidas costumbres y celebrar nuestra historia por todo lo alto. Lo haremos con un número especial que se publicará el 4 de mayo. Más páginas, otro diseño, otra estructura de contenidos y muchísimas sorpresas para un objeto de coleccionista que mantendremos tres meses en los quioscos. Una forma estupenda, en fin, de invitarte a nuestra fiesta de cumpleaños.

Miquel Echarri

AZÚCAR MORENO

6 CINE
LETICIA DOLERA
Charla caníbal con la actriz y directora catalana, que habla de cine y sexo y nos explica qué es una sauna holandesa.

12 CINE
SHAILENE WOODLEY
La guapísima rebelde sin pausa de la saga 'Divergente' se siente rodeada de narcisistas y de ególatras.

14 VIAJES
MYANMAR
Nos vamos de pesca, de ligue y de marcha al último paraíso virgen del sureste asiático.

18 ARTE X
PROSTÍBULO POÉTICO
En Barcelona hay un original burdel en el que las putas no comercian con orgasmos, sino con poemas.

22 FAMOSEO
AZÚCAR MORENO
Las 'gipsy queens' se desnudan en la cama de Torito y nos dicen que son de caballo grande, ande o no ande.

34 GRRRLS
AINARA Y LUNA
Dos de los referentes del X amateur en España nos convencen de que hay vida más allá del porno de siempre.

44 GRRRLS
PANTERAS NEGRAS
Asómate a nuestra galería de bellezas morenas y verás que no es cierto eso de que el naranja es el nuevo negro.

52 CINE X
EL TRIUNFO DE AMARNA
Tercera entrega de las aventuras de nuestra amiga americana, que esta vez sí triunfa por todo lo alto en el porno yanqui.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 361 MAYO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
***902 05 04 45** (de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Grandes almacenes

ME PASO EL DÍA COMPRANDO: ALASKA Y NACHO AGITAN LA COCTELERA DEL CONSUMISMO SIN LÍMITES. SIN COMPRAS, NO HAY PARAÍSO.

NACHO CANUT

El Corte Inglés de Nuevos Ministerios de Madrid es el lugar favorito del mundo de mi sobrina de cinco años. La última voluntad de mi tía fue que la incinerásemos y esparciésemos sus cenizas por El Corte Inglés, la que quería que fuese su residencia eterna, y así lo hicimos. Yo mismo, cuando el padre espiritual de mi colegio me regañaba por mi actitud abúlica y me preguntaba "¿Dónde te gustaría estar ahora mismo?", le contestaba que paseando por unos grandes almacenes. Con esto quiero deciros que somos muchos los adeptos de la religión consumista que encontramos nuestro templo en los grandes almacenes, lugares a los que acudimos a adorar a nuestro dios, pasear, reflexionar o recogernos. Junto con las gasolineras y los aeropuertos, son mis lugares preferidos. Habrá quien los vea como supermercados aún más grandes, pero nada que ver: encontrarás supermercados en unos grandes almacenes, pero no grandes almacenes en un supermercado. A los grandes almacenes no se va con la lista de la compra ni el tiempo justo. Se pasea con la actitud expectante de los cazadores recolectores que aún somos, siempre al acecho de esa presa que es una oferta irresistible o una prenda que necesitamos tener porque sin ella nuestra vida carecería de sentido. Y sí, generan insatisfacción (y eso es lo único malo que tienen), porque son máquinas de crearnos necesidades que antes no sabíamos que teníamos, y el dinero, por desgracia, no es infinito, como tampoco lo es la capacidad de endeudarse de uno. Yo recomiendo explorar primero El Corte Chino de Benidorm y, una vez satisfecha la pulsión consumista, pasear ya más relajado por grandes almacenes con más glamur. Son tan maravillosos estos lugares que no me extrañaría que el cielo, de existir, fuesen unos grandes almacenes con un numero infinito de plantas en donde podremos comprar y cargar las compras a una tarjeta divina sin límite de gasto.

"Imagino el cielo como un gran almacén de infinitas plantas en el que dispondremos de crédito divino ilimitado"

El concepto de gran almacén surge con la modernización de la sociedad occidental a mediados del siglo XIX. Heredamos ese mundo nacido de la Revolución Industrial y con él una serie de tiendas convertidas en gran almacén salpicadas por el mundo, no solo en París o Londres, también en Estados Unidos, México o Cuba. Los hubo gigantescos, otros más modestos, y casi todos han sobrevivido. Todavía podemos visitar Harrods, Selfridges o Le Bon Marché en sus edificios originales. Por no hablar del milagro español del siglo XX, El Corte Inglés, que con esa tendencia unitaria de este país ha acabado siendo el único negocio de este tipo en el territorio.

Hay establecimientos más pequeños que no dejan de ser grandes almacenes en el sentido estricto pero que evitan usar el término, no sé si por prejuicio o por pura tontería. Son eso que se llama concept stores: el Dover Street Market en Londres, Colette en París, Jeffrey en Nueva York o 10 Corso Como en Milán. Lo cierto es que la aparición de esos minialmacenes donde todo está más cuidado produjo un efecto de modernización y puesta al día en los grandes dinosaurios del sector en casi todas partes menos España. Es cierto que a finales del siglo pasado el concepto de gran almacén estaba denostado ideológicamente. Para el sector de la población más alternativo, cultural o llámalo como quieras, los grandes almacenes eran espacios añejos que no ofrecían nada. Para las clases medias y proletarias aburguesadas en las convenciones de la sociedad de consumo, los grandes centros comerciales en polígonos industriales, que irrumpieron con mucha fuerza por entonces, resultaban más atractivos.

"Para el sector más alternativo, cultural o lo que sea, eran espacios añejos que no ofrecían nada"

Sin embargo, la actualización de los grandes almacenes es una demostración de que hasta el negocio más pasado de moda puede reinventarse. Como todo. Y como todos. **PL**

ALASKA

LETICIA DOLERA

"OLER LOS PEDOS DE ALGUIEN ES TAN ÍNTIMO COMO EL SEXO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

En el camino de Borja Crespo se cruza este mes Leticia Dolera, actriz de múltiples registros y aficionada al cine de terror, que debuta como directora de largometrajes con 'Requisitos para ser una persona normal'.

Hace apenas unas semanas estuviste presentando la Muestra SyFy de Madrid. Eres una especie de mascota de este festival, dedicado al cine fantástico. Este año eras directamente la imagen del evento.

Me hacía especial ilusión salir en el cartel encarnando a una mujer mitad alien, mitad cyborg.

Un poco lo que tú eres.

Sí [risas]. Esa es la realidad.

El caso es que le has cogido gusto a presentar…

Me gusta el cine de género y así aprovecho y veo cosas. Si no presentase la Muestra, también iría. Siempre me pongo nerviosa cuando salgo. ¡Pienso que el público me va a abuchear!

Pues no presentes nada en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, allí si te abuchean.

¡Me atrevería! La gente está más mayor y más comedida.

Es cierto, ya no gritan tanto y no tiran cosas al escenario. ¿Te puso alguna peli?

Como propuesta 'Under the Skin', y me lo pasé muy bien con 'Housebound'. También me resultó curiosa 'A Girl Walks Home Alone at Night'.

A mí esa última me horrorizó en Sitges. Me parece una muestra de cine de pura pose.

Es cierto, está muy pensada para gustar a los hipsters.

Creo que mucho público de Sitges va porque mola ir al festival, no porque le guste el género al que está dedicado.

Mientras vaya la gente al cine y a festivales, yo no me pregunto por qué razón lo hacen. Lo importante es que se apunten a actividades culturales.

Que se movilicen, ¡te doy la razón! Este mes presentas tu ópera prima en Málaga, un festival donde si eres actor o cineasta tienes que estar, porque si no parece que no existas.

Ahora te doy la razón yo a ti. Es el centro neurálgico del cine español. Hay que estar.

Más bien hay que dejarse ver por allí como sea, aunque no tengas nada real que mostrar.

A mí me da palo eso, pero entiendo que haya gente que vaya también como apoyo al certamen y a la industria. Además, la gente de Málaga mola mucho. Se entrega al festival, se llenan las salas…

Triunfa el fenómeno groupie.

No me parece mal, está bien que haya fans de actores españoles. Da igual que sean famosos por salir en la televisión. Es de agradecer que ocurra. Que haya gente que esté esperando horas para verte y saludarte es bonito.

Estás muy positiva. Me gusta.

¡Es que vengo de hacer deporte!

¿Otra adicta a la moda del running?

Sí [risas]. Suelo correr por el Retiro porque me ayuda a desconectar. También he empezado pilates y he hecho yoga.

Le das a todo. Seguro que cuando corres vas escuchando música…

Necesito música hortera para hacer deporte. Lady Gaga va muy bien. Y alguna canción de Loquillo también me motiva.

¿Cuál?

'Rock and roll actitud'.

¿Cuando escribes en casa también tienes banda sonora?

Cuando estaba con el guión de 'Requisitos para ser una persona normal' tenía una playlist con grupos de Subterfuge de los años 90. Me inspira mucho el rollo nostálgico.

A ti todo esto de la música indie te pilló joven.

Nací en el 81, tampoco te creas. Empezaba a salir, ya imaginas…

¿Tenías algún grupo favorito en esa época?

Como vivía en Barcelona, me gustaban mucho Els Pets.

¡Los Pedos! Allí pegan mucho. Los catalanes sois de humor muy escatológico.

Nos gusta. No tengo ningún problema en hablar de cacas, de cuántas veces voy al baño, a qué hora…

Hay gente que hasta que no suelta lastre por la mañana no empieza a funcionar.

"Necesito música hortera para hacer deporte. Lady Gaga va muy bien. Y alguna canción de Loquillo también me motiva"

Lo ideal es hacerlo después del desayuno.

¿La película va en la línea de tus cortos? ¿Trata de gente excéntrica y de amor?

Amor sí hay. En el guión había más drama pero en el montaje el amor ha ganado. Va de una chica que decide ser una persona normal para encajar en la sociedad y ser feliz. Elabora una lista con todos los requisitos para ello. Al principio no cumple con ninguno, aunque la lectura es que tienes que ser tú mismo y no como quieren los demás.

¿Te has sentido así alguna vez?

Sí. La película no es autobiográfica pero cuando estaba en el instituto me sentía así, y cuando vine a Madrid a trabajar también. En muchas fiestas a las que voy todavía me siento así. Como fuera de lugar, como que no encajas.

Cada vez importa más lo que la gente pueda pensar de ti que lo que realmente eres.

Que te vean guapa en una foto, que estás de viaje, pasándolo en grande… Que estás a tope, aunque en la realidad igual lo estás pasando mal.

A ti no te obsesiona el tema de la moda, ¿no?

Cuando voy a un evento me arreglo, pero no lo tengo como objetivo. Es dramático, por ejemplo, que en los Goya solamente te pregunten por la ropa.

Hay un tipo de periodismo cinematográfico al que parece interesarle únicamente lo que ocurre en la alfombra roja.

Hay muchas más cosas por las que no preguntan y es una pena. A veces, no te preguntan ni por la película que has ido a representar.

¿Qué te parece el concepto 'it girl'?

Objetualiza a la mujer. Es peligroso. No me gusta. Aunque hay algunas chicas con inquietudes que no se limitan únicamente a poner fotos online con ropa de moda, hacen más cosas y tienen una carrera profesional interesante.

Has estrenado perfil de Instagram hace nada.

Sí, pero no pongo ni voy a poner fotos de mi vida privada. Lo uso para la promo de la peli. Para eso va muy bien.

Todo el mundo es un Community Manager.

Eso es.

¿No te persiguen los paparazzi?

No, porque no genero ese tipo de interés.

¿Hay sexo en tu película?

Hay una escena donde no hay realmente sexo, pero nos parece casi porno porque es algo ultraíntimo. Los dos protagonistas se huelen los pedos debajo de la manta, hacen el horno holandés. Se genera un microclima. Generalmente a todo el mundo le gusta el olor de sus pedos.

Pero nadie lo confiesa.

Es algo tan íntimo como acostarse con alguien.

Volvemos a la escatología catalana. Por cierto, ¿qué tal te trata Madrid?

Muy bien. Es una ciudad más caótica que Barcelona, más de improvisar, y eso está bien para conocer gente y vivir experiencias. **PL**

"En mi película, los dos protagonistas se huelen los pedos mutuamente bajo la manta. Hacen el horno holandés y se genera ahí un microclima"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

KYLIE JENNER Y BLAC CHYNA TE DAN LA HORA

Llevan ya tres meses con la mandanga. De tan descabellada, resulta fascinante. Blac Chyna, una modelo que parece una versión de bolsillo de Nicki Minaj, estuvo prometida con un rapero de segunda B llamado Tyga. Este le regaló un reloj Audemars Piguet lleno de cosas brillantes. Se canceló la boda, y meses más tarde, este tipo, que es la Cultural Leonesa del hip hop, se lió con Kylie Jenner, el Getafe de las modelos. ¿Y qué hizo el tipo? Pues le regaló el mismo modelo de reloj. La acción llegó acompañada de una serie de tuits que parecen salidos de las cuentas de Kafka, Jardiel Poncela o Pol Pot. Como respuesta, Chyna decidió volver a ponerse el reloj y, cada vez que un paparazzo se le acercaba, en lugar de responder a sus preguntas, simplemente, mostraba el artilugio. La Jenner optó por responder llenando su Instagram de fotos de su muñeca abrazada por el trasto brillante. En una de estas fotos, también aparece un muñeco rapero con el mismo peluco, prueba de que incluso las más sofisticadas casas de relojería suiza tienen ofertas tres por dos.

El pique entre Blac Chyna y Kylie Jenner por el reloj suizo que les regaló Tyga resulta tan absurdo que ha acabado siendo fascinante

LOS HUEVOS DE ANGELINA JOLIE

La actriz está algo mal de la azotea. Lo sabe todo el planeta adulto y lo padece media infancia del tercer mundo. Su última gran acción en pos de una eternidad llena de chistes de Chris Rock ha sido extirparse los ovarios como prevención a un futuro cáncer. La mayoría de médicos desaconsejan acometer tamaña salvajada a la edad de la Jolie, pero ya se sabe que ella es un espíritu libre.

UNA NOCHE CON DESTINY'S CHILD

Stellar Gospel Music Awards. ¿Sabías que esos premios se entregan todos los años en Las Vegas? No, por supuesto. No lo sabían ni los nominados. Pues ese ha sido el escenario que han elegido Destiny's Child para reunirse. Interpretaron un tema lanzado en solitario por Michelle Williams –la que parece sacada de 'Quién quiere casarse con mi hijo'-, 'Say Yes'. ¿Habrá gira de la banda, volverán a ser lo que eran? Say No!

"MI HIJO ESTÁ HARTO DE QUE PIENSEN QUE ES MI HERMANO MENOR"
RYAN PHILIPPE

"NO ENTIENDO QUE LO QUE HAGO PUEDA INTERESAR A ALGUIEN"
GWEN STEFANI

"SI ALGUIEN VUELVE A TOCAR MI PELO, LE PEGO UN TIRO"
DRAKE

Incluso Michael Winterbottom ha hecho una peli sobre la sexy estudiante yanqui y el sórdido crimen de Perugia

SU CARA TE SUENA

AMANDA KNOX

Tras el fallo que la declaraba definitivamente inocente en el caso del asesinato de la estudiante británica Meredith Kercher en Perugia hace ocho años, en su Seattle natal hubo fuegos artificiales. En los ocho años que han pasado desde el mediático crimen, se ha convertido en figura mediática de dimensiones desproporcionadas. La han entrevistado en todas las televisiones del mundo. Ha logrado un puesto como redactora en un semanario de Washington. Ha escrito sus memorias. Incluso Michael Winterbottom ha rodado una cinta sobre el crimen, con Kate Beckinsale en el papel de la estudiante yanqui que flirtea con el italiano guapo, con el sexo duro y las drogas. Lumumba, el dueño del bar en el que trabajaba Knox en Perugia y al que ella trató de incriminar, dice que la han absuelto porque es estadounidense, rica y guapa. Y es que no hay nada más sexy que una tía chunga. La Dulce Neus de la generación hipster.

DOLLY PARTON

"Me preguntaron cuándo tardaba en arreglarme el cabello y respondí que no lo sabía: jamás estoy ahí cuando eso sucede"

EL ETERNO RETORNO DE MARIAH CAREY

Incluso en sus momentos más bajos, que han sido muchos, la verdad, Mariah Carey siempre tuvo a su lado a Brett Ratner, un cineasta más conocido por su aparente alergia al champú que por sus películas. Ahora, un año después de divorciarse de Nick Cannon, la diva parece haber sucumbido finalmente a los encantos de su mejor amigo y ha decidido que sea su nueva pareja. No pegan, pero, ¿qué pega con Mariah Carey que no esté hecho de metacrilato?

VANILLA ICE Y EL BOOM INMOBILIARIO

Por poco más de un millón y medio de dólares (¿quién no tiene un millón y medio estos días?), puede usted hacerse con la casa de Florida que el rapero Vanilla Ice desvalijó hace unos meses. El rapero sigue pendiente de juicio y su coartada (que se había dejado una serie de cosas en el jardín y entró a recogerlas) es menos creíble que un euro guatemalteco, pero el caso es que tiene tanta pasta que podría permitirse comprar los inmuebles que asalta.

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

SODOMITAS DEL MUNDO, UNÍOS

Vencer la dichosa contracción, opina Wiener, es lo único que separa a un hombre de convertirse en miembro de la Internacional Sodomita.

"Mamá, ¿cómo sabré en qué agujero meterla?", le preguntaba a una amiga mía no hace mucho su hijo adolescente. Ella le explicó, sin inmutarse, que las mujeres tenemos ahí tres orificios, y que de uno de ellos, el de la orina, no tenía por qué preocuparse: "En cuanto a los otros dos, hay uno que se contrae y otro que se abre. Tú vete a por el que se abre".

Esa contracción que servirá de guía para un púber sin complejos es la que explica por qué la penetración anal siempre ha tenido ese componente de violencia y dolor. Porque una polla dura no siempre entiende de aceites o lubricantes y, muchas veces, no distingue entre agujeros. Hay que ser muy hombre para ser buen sodomita. Y, para evitar fisuras, una buena porculada requiere de una buena preparación.

Antiguamente, se denominaba sodomita a cualquier práctica sexual que no sirviera para la reproducción. Más tarde, la acepción quedó reducida a las relaciones homosexuales en todas partes menos en Alemania, donde al parecer se reserva para la zoofilia. Hoy leo en la página de la Internacional Sodomita que ellos son gente a la que no interesa la lucha de géneros (se definen como des-generados) y que aceptan por igual a homosexuales, lesbianas, heteros y pansexuales. Es decir, que han convertido en práctica moderna lo que para la generación de mi abuela era un rancio método anticonceptivo.

Está claro que la sodomía ya no es tabú ni última frontera, pero nos sigue gustando hablar de ello. Quedo con mis amigos gays para depilarnos y me introducen en los beneficios de la depilación anal. Nosotras, las mujeres, muchas a base de duras experiencias, hemos ejercitado nuestro esfínter a solas, en compañía, con un dedo, una buena lamida, un dildo, un pene. Pero no estamos todas todavía.

Mi experiencia es que la contracción anal dentro del heteropatriarcado, como las demás, tiene cura. Tanto mi marido como otros hombres con los que he estado no hacen ascos si en un momento culmen acercas tu dedito a su ano. Muchos de ellos empiezan a disfrutar del remover del índice en su zona oscura y llega el día en que por fin conseguimos iniciarlos en la penetración profunda, la que tiene como finalidad llegar al PP, no el partido de Rajoy, sino el Punto P, la próstata masculina. Mi amiga Lulú lo llama "el botón de reinicio", pues después de una primer eyaculación nada como un masaje de PP para lograr una segunda y sólida erección.

"Mi amiga Lulú llama a la próstata el botón de reinicio: un buen masaje asegura una segunda erección"

¿Sodomizar o ser sodomizado? Ese es el nuevo dilema hamletiano. No es como ser del Barça o del Madrid, aquí sí se puede ir cambiando de camiseta. Además, el placer de sodomizar trasciende el pene mismo. Cualquier artilugio fálico vale. Si ocupas el lugar pasivo, la única recomendación es dejarse hacer. Para el sodomita, solo se pide templanza, paciencia, tacto y, cuando sea el momento, resolución y velocidad de crucero. A todos los que aún se resisten les pediría un esfuercito más, ya que solo se sabe bien lo que es ser hombre cuando se es bien sodomizado. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA

Warner Bros.

"Hacer otro 'Mad Max' me apetecía incluso menos que comerme mi propia cabeza", ha comentado George Miller con el gracejo australiano que le caracteriza, "pero luego cayó en mis manos este estupendo guion, que no tiene casi nada que ver con las tres películas anteriores, y no pude resistirme a dirigirlo". Si a ello le añadimos un cheque de siete cifras y la constatación de que su carrera había entrado en barrena en la última década, es lógico que el tío George haya recuperado las aventuras de su Road Warrior, el motero macarra inmortalizado por Mel Gibson y en cuya piel se pone ahora Tom Hardy. Actrices multimillonarias en capital erótico como Charlize Theron, Riley Keough o Rosie Huntington-Whiteley completan el reparto de esta precuela.

LA PIRÁMIDE

Fox

A medida que aumenta el calor, la cartelera se va poniendo cada vez más escapista y frívola. Atrás quedaron ya los dramones centroeuropeos de miseria moral, llegan odas al desmadre palomitero como esta historia de tumbas profanadas y maldiciones dirigida por un señor francés y protagonizada por la estupenda Ashley Hinshaw.

LA PROFESORA DE HISTORIA

A Contracorriente Films

Que a los franceses les preocupa sobremanera su sistema educativo es algo que ya dejaron claro películas recientes como 'La clase', 'La escurridiza' o 'Ser y tener'. Una tal Mention-Schaar dirige este futuro clásico del cine educativo, historia de una profesora que trata de que sus alumnos cobren conciencia de lo terrible que fue el Holocausto.

LA SOMBRA DEL ACTOR

Wanda Vision

Barry Levinson es otro que se atreve a proponer alternativas a la invasión palomitera que trae consigo el buen tiempo. El director de Baltimore ofrece una comedia agridulce, sofisticada y con fundamento: la historia de un actor (Pacino) que intenta superar una crisis depresiva liándose con una joven lesbiana (Greta Gerwig).

VENGADORES: LA SOMBRA DE ULTRÓN

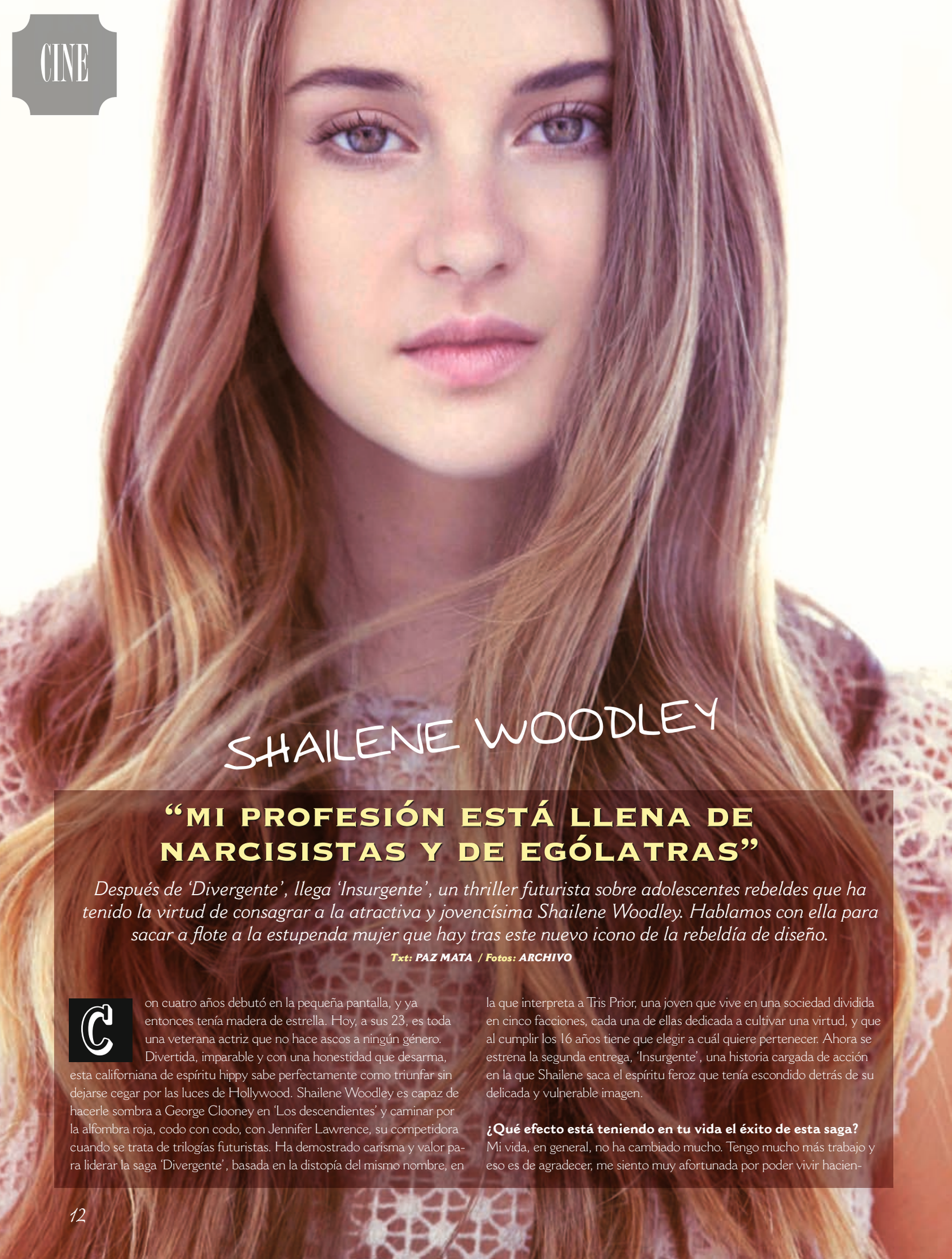
Disney

Joss Whedon sigue añadiendo lustre (y quitando caspa) a los superhéroes de la Marvel con esta secuela de 'Los Vengadores'. Más protagonismo para una Scarlett Johansson que está para mojar pan en su papel de Viuda Negra embutida en látex y un guion centrado en una inteligencia artificial que pretende exterminar a los seres humanos.

LA ESTRELLA

SOFÍA VERGARA

La colombiana acaba de dejar escrito, negro sobre blanco, que se considera demasiado guapa para interpretar a mujeres normales. No podríamos estar más de acuerdo: nada que tenga que ver con este monumento nacido en Barranquilla hace 42 años puede ser ni remotamente normal, cualquier papel que le ofrezcan debe ser por fuerza de mujer superlativa. Anne Fletcher lo ha entendido perfectamente, y por eso ha contado con ella para interpretar a la pícara presidiaria que se fuga junto a Reese Witherspoon de la cárcel de 'Hot Pursuit'. Iremos a verla y nos pasmaremos de nuevo ante la sublime falta de 'normalidad' de esta mujer de bandera.



SHAILENE WOODLEY

"MI PROFESIÓN ESTÁ LLENA DE NARCISISTAS Y DE EGÓLATRAS"

Después de 'Divergente', llega 'Insurgente', un thriller futurista sobre adolescentes rebeldes que ha tenido la virtud de consagrar a la atractiva y jovencísima Shailene Woodley. Hablamos con ella para sacar a flote a la estupenda mujer que hay tras este nuevo icono de la rebeldía de diseño.

Txt: PAZ MATA / Fotos: ARCHIVO

Con cuatro años debutó en la pequeña pantalla, y ya entonces tenía madera de estrella. Hoy, a sus 23, es toda una veterana actriz que no hace ascos a ningún género. Divertida, imparable y con una honestidad que desarma, esta californiana de espíritu hippy sabe perfectamente como triunfar sin dejarse cegar por las luces de Hollywood. Shailene Woodley es capaz de hacerle sombra a George Clooney en 'Los descendientes' y caminar por la alfombra roja, codo con codo, con Jennifer Lawrence, su competidora cuando se trata de trilogías futuristas. Ha demostrado carisma y valor para liderar la saga 'Divergente', basada en la distopía del mismo nombre, en la que interpreta a Tris Prior, una joven que vive en una sociedad dividida en cinco facciones, cada una de ellas dedicada a cultivar una virtud, y que al cumplir los 16 años tiene que elegir a cuál quiere pertenecer. Ahora se estrena la segunda entrega, 'Insurgente', una historia cargada de acción en la que Shailene saca el espíritu feroz que tenía escondido detrás de su delicada y vulnerable imagen.

¿Qué efecto está teniendo en tu vida el éxito de esta saga?
Mi vida, en general, no ha cambiado mucho. Tengo mucho más trabajo y eso es de agradecer, me siento muy afortunada por poder vivir hacien-

do lo que más me gusta. Pero por lo demás todo sigue igual, sigo haciendo la misma vida y teniendo los mismos amigos.

¿No te permites ningún lujo, ahora que puedes pagártelo?

Sinceramente, no necesito rodearme de lujos, llevo una vida muy simple porque es la que satisface a mi alma. Tener una mansión o un coche de lujo no me hace sentirme realizada. En estos momentos el mayor lujo que puedo tener es el tiempo; disponer de dos horas para almorzar con mis amigos o tres días libres para ir a casa a pasar unos días con mi familia: eso es una victoria. Las cosas más pequeñas son las que me hacen feliz, tomar un baño caliente al final de un largo día de trabajo, por ejemplo.

La última vez que hablamos decías llevar una vida nómada, como un vagabundo, siempre con la maleta en la mano. ¿Sigues sin echar raíces?

Esta profesión requiere que te muevas de un lado a otro, no es nada extraordinario el vivir de hotel en hotel y cambiar de ciudad o de país. Pero siento que necesito una casa, echar raíces.

Imagino que habrás tenido muchas aventuras a lo largo de todos tus viajes y experiencias en sitios distintos. ¿Alguna que destacar?

Durante el rodaje no tenemos mucho tiempo de vivir nada que no sea el trabajo. Pero durante las giras de promoción de la película sí que he tenido ocasión de visitar sitios que no conocía y he descubierto lugares maravillosos, como Copenhague. Es la meca de la buena cocina y para mí, que me encanta comer bien, ha sido como vivir en el paraíso. La gente allí es muy sofisticada y muy dada a utilizar sus recursos naturales para todo, lo cual me parece un signo de inteligencia y una buena visión de futuro.

Muchos actores que han alcanzado la fama y el éxito se quejan de que nadie les haya enseñado de actuación, cómo afrontarlos. ¿Cómo los manejas tú?

Creo que todo depende del círculo de gente en el que te muevas y de la gente que forma tu equipo. Esto último es muy importante, porque son los que te conocen mejor, velan por tus intereses y te respaldan. Yo tengo la suerte de tener a un excelente equipo, mi agente, mi mánager y mi publicista, gente que lleva conmigo diez años, desde que era una adolescente, y son los que me han guiado en mi camino hacia la madurez, tanto personal como artística. La mía es una profesión en la que hay mucho narcisismo y mucho ego, y es muy fácil perderse en ese mar de adulaciones. La gente se ve reflejada en ti o espera cosas de ti; puede ser bastante terrorífico verte metido en eso. Por ello, es importante tener un grupo de personas en las que confiar.

¿Le tienes miedo a algo?

Hay muchas cosas que me dan miedo. No creo que exista alguien que no le tenga miedo a algo, pero lo que importa es cómo manejar esos miedos, tener una serie de herramientas a mano que te ayuden a enfrentarte a ellos. Dicho esto, me daría un miedo terrible viajar al espacio. Si puedo elegir, prefiero quedarme en la Tierra [risas].

¿Ahora que trabajas tanto, qué haces para desconectar?

Me gusta estar en contacto con la naturaleza, escalar, navegar. También hago yoga cuatro veces por semana y medito todos los días. Eso me ayuda a vaciar la mente y centrarme en el momento presente.

¿Sientes como una responsabilidad llevar sobre tus hombros el peso de la saga 'Divergente'?

Yo no lo siento como un peso. Para mí es arte, es lo que me apasiona hacer. Es como crear una pieza musical, una pintura o una escultura. Solo que el cine es un proceso de colaboración, necesitas un buen equipo, desde el del catering al director todos son importantes, si uno falla se cae el proyecto. Si mi nombre ayuda a financiar una obra de arte y un director me elige para trabajar con él, yo lo veo como un honor, no como un peso.

En esta entrega, Tris es capaz de cualquier cosa con tal de proteger a los suyos de la adversidad. ¿Qué mensaje crees que da al público?

Sí, esta entrega es mucho más oscura. Hay muchos temas en ella que son paralelos a los que existen en nuestra sociedad y eso es lo que me gustó de esta historia. Tris ya no es la misma y su relación con Four es mucho más real, más profunda. No es la atracción que sienten al principio, ni amor a primera vista. Ahora discuten más, son primero compañeros y luego amantes, se respetan y se protegen, pero no se limitan uno al otro y creo que esa es la verdadera relación de pareja.

También habla de encontrar la paz…

Ese debería ser nuestro objetivo en la vida, nuestra cruzada. Cómo parar las guerras, cómo encontrar soluciones a los conflictos que surgen entre partes opuestas, ya sea a nivel doméstico, político o personal. Aquí se trata de cómo una joven encuentra la paz en sí misma sin dejarse influir por otros. Al final tienes que creer en ti mismo, ser tu mejor amigo, no dejarte llevar por las opiniones que tengan los demás de ti. Creo que ese es el mensaje más importante de esta saga. **PL**

CAZADORA CON SENTIDO

Shailene practica la caza "desde los 15 años", como forma de procurarse el alimento: "En mi familia y amistades hay muchos aficionados a la caza y he aprendido de ellos. Es divertido vivir en una comunidad donde unos traen la carne y otros ponen la verdura". Sin embargo, no caza con arco y flechas "como Katniss [el personaje de 'Los juegos del hambre' que no consiguió]; puede ser doloroso para la presa".

"Practico la caza desde los 15 años, pero no con arco y flechas: eso puede ser muy doloroso para la presa"

Objetivo: Birmania

Era la última joya del sureste asiático por descubrir, hasta que cayó el régimen militar. Nos adentramos en Myanmar, la antigua Birmania, y descubrimos cómo son los países donde el saludo tradicional es una sonrisa.

***Txt:** MANUEL ELEGANCIA / **Fotos:** RAFA GASSÓ*

Cualquier guía actual de viajes sobre Myanmar, antigua Birmania -si se permite el guiño del titular para un país en el que los amigos de tus (nuevos) amigos también serán tus amigos-, estará desactualizada desde el momento mismo de su publicación. Abierta al turismo hace poco más de un lustro, la última y más genuina joya por descubrir del insondable y frondoso sureste asiático se adapta, aún inexperta, al fructífero mercado del turismo –principal fuente de ingresos de la región- y su realidad va cambiando según la hora a la que despegue tu vuelo.

Lo que parece mantenerse en pausa y ajeno a cambios de última hora es el dulce encanto de un pueblo que no tiene aún la malicia del "dame el dinero y pírate", que en esta región del planeta suele destruir a menudo cualquier romanticismo viajero, y sonríe a corazón abierto a cuanto turista se cruza por el camino. La cultura, de mayoría budista -posiblemente la religión más 'buenrrollista' y razonable que existe-, ofrece poca doblez. Solo en 2007, y después de 43 años de férrea dictadura militar, los propios monjes budistas iniciaron unas masivas revueltas que desembocarían en violentos disturbios y finalmente en las elecciones (realmente) libres de 2010. Así que a los birmanos no les hace falta impostar ninguna sonrisa. Salvo algunos guantazos justificados, la paz y la armonía van en su ADN. No en vano, Rangún, su antigua capital y actual única vía de entrada, significa "ciudad sin enemigos". Si a todo esto le añadimos, además, que para cualquier apasionado del sureste asiático las birmanas son, por encima de las reputadas camboyanas, las más guapas, con diferencia, de

tan vasto territorio, la cola en su embajada de Bangkok para hacerse con un visado de entrada al país está asegurada. Ligar allí no es difícil. Enamorarse, mucho menos.

Rangún, a la que se llega solo por avión, es una ciudad caótica y polucionada como toda megalópolis asiática. Solo que en esta, y más allá de una visita casi obligada a la imponente pagoda recubierta en oro de Shwedagon Paya, merece la pena perderse callejeando, en perfecto desorden, y disfrutando del placer de saberse un privilegiado explorador de uno de los pocos rincones del planeta que aún quedan por descubrir: hombres vestidos con los tradicionales longyi -pareos a modo de falda- que cincelan una atmósfera de cierto desenfado ancestral, mujeres que se decoran la cara con thanaka, una pasta mezcla de madera y agua, para protegerse del sol y de paso dar un toque blanquecino a la piel, pincelando de exotismo la estampa, entrañables ancianitas masticando el rojizo betel, mercados llenos de vida, flores y bullicio, y amplias calles trufadas de terrazas muy animadas en las que interactuar con los locales. Y un deseo casi patrimonial de hablar con el extranjero y compartir unas carcajadas degustando una fresca y baratísima Myanmar Beer, el refresco nacional por excelencia. Aunque si es para hablar de política, mejor Mandalay.

Tres bigotes contra la Junta Militar

Allí se encuentran dos supervivientes del trío cómico más icónico de Myanmar: Los Moustache Brothers. Lu Maw –hermano del fallecido Par Par Lay-, y su primo Lu Zaw. Lay y Zaw cumplieron seis años de una condena de siete a trabajos forzados por representar una sátira política que criticaba el gobierno militar de entonces (1996), en casa de la Premio Nobel de la Paz birmana, Aung San Suu Kyi. Lay pasó 36 días en prisión en 2007. Si tenemos en cuenta las sofocantes temperaturas del país, insufribles en cuanto llega el verano, la dureza de las con-

denas, picando piedra, resulta cruel. En la actualidad, ya normalizado el panorama, la atracción de estos cómicos, azote de totalitarismos, sigue siendo un garaje de pasado clandestino preparado para hacerlos desaparecer de un solo silbido, "si es que apareciese la policía", dejando al público "solo", bromean como parte de un espectáculo en el que, de peligroso, ya solo queda el recuerdo. Mandalay, ciudad tan ordenada como agradable y un poco anodina, merece un rápido quiebro.

Al lago Inle, por ejemplo, una suerte de paisaje acuático único situado en las montañas de Shan, al oeste del país. De unos 500 kilómetros cuadrados, en sus orillas reposan cerca de 200 aldeas flotantes, tribales, pobladas por los íntha, los "hijos del lago". La tradicional forma de pescar usando las piernas –que dibujan una curiosa danza coreografiada al milímetro- y unos adictivos paseos en barca son el mejor preparatorio para la guinda del pastel: Bagan. Con sus 4.000 stupas, conforma uno de los paisajes más impresionantes del largo y ancho sureste asiático. Cabe señalar que los birmanos, cuidadosos de su economía local, aún no alquilan motos con las que dejar que un extranjero pueda aventurarse libremente por las zonas rurales y poco pobladas. Así que el transporte por lugares como, por ejemplo, Bagan incluye el clásico carro tirado por caballos, cómodo hasta el tercer bache y la enésima nube de polvo. Es el momento de dar el último salto y plantarse en cualquiera de los más que accesibles resorts y cabañas de Ngwe Saung, en la bahía de Bengala; kilómetros de agua cristalina y cocoteros donde iniciar una nueva aventura. Pero eso sería carne para otro reportaje. **PL**

Las birmanas son, con diferencia, las mujeres más guapas del sureste asiático, muy por encima de las reputadas camboyanas. Ligar allí no es difícil. Enamorarse, aún menos

MYANMAR PARA DISFRUTAR

LLEGAR

Tanto Etihad Airways, la compañía aérea nacional de los Emiratos Árabes Unidos, como Qatar Airways, ambas con buenos precios, conectan Madrid con Rangún, la principal ciudad de Myanmar, y solo la última lo hace también desde Barcelona. Sin embargo, la tradición mochilera manda volar desde la cercana Bangkok, campamento base ideal donde solicitar el visado de entrada al país y preparar la aventura birmana. Para ello, la mejor opción es volar con la multipremiada y, pese al trágico siniestro en Indonesia, segura Air Asia.

DORMIR

La rapidísima proliferación del turismo en el país ha provocado que haya mucha más demanda de alojamiento que oferta, por lo que conviene reservar con tiempo, a ser posible cuando se tenga clara la ruta. Los precios tampoco son muy baratos (entre 20 € y 30 € por noche), aunque con la misma rapidez va prosperando la competencia en beneficio del viajero. Lo más recomendable es contrastar informaciones en cualquier garito de Khao San Road –guarida en Bangkok de todo mochilero que se adentra en Birmania- y solicitar opciones para el alojamiento en la Oficina de Turismo del gobierno que se halla en el aeropuerto de Rangún. Son muy eficaces.

SALIR

Existen infinidad de terrazas en cada rincón del país donde dejarse aconsejar para la comida y degustar hectólitros de riquísima Myanmar Beer. Es, además, la mejor forma de entablar relación con los habitantes locales; simpáticos, grandes conversadores y curiosos hasta el extremo por conocer mejor a los visitantes de su país, que es, a nuestro juicio, el más hospitalario de toda la región surasiática.

PROSTÍBULO POÉTICO: LOS VERSOS DE UNA ORGÍA SIN SEXO

Las 'putas' de la poesía tienen su propio burdel en Barcelona. En él han montado un circo de tres pistas en que se da rienda suelta a la creatividad más gozosa y los poemas sustituyen a los orgasmos.

***Txt:** J. PEÑA / **Fotos:** MIGUEL BENÍTEZ*

Hace ya cuatro años que hablamos de ellos por primera vez en esta revista. Por entonces, la poesía empezaba a prostituirse en Barcelona. Las 'putas' empezaban a vender sus versos en encuentros privados con 'clientes' bajo la supervisión de una madame norteamericana, Kylie Sweet, que se había formado en la nave nodriza, el Poetry Brothel de Nueva York, en estrecho contacto con Nicholas Adamski y Stephanie Berger, padre y madre del invento.

Berger, que por entonces tenía 23 años y era alumna de un taller de escritura creativa, quiso organizar en Nueva York algo parecido a los recitales de uno de sus ídolos, el poeta británico Chris Parkinson, un hombre para el que la poesía es algo que hay que sacar a la calle, para pasearla, malearla y, si hace falta, prostituirla. Para ello, Stephanie contó con la complicidad del 'gigoló' y maestro de ceremonias Nick Adamski. Nick se encarga desde 2007 de presentar los espectáculos del Brothel y de incitar a los clientes

STOP
EUFEMISMOS
NO HAY RELOJ
QUE MARQUE ESTA
HORA NI LU
QUE ILUMINE ESTA
CALLE.
AMO
SIN
AMO
LES QUE
CREMADES
MIEDO
ORA

"Los encuentros entre puta y cliente no son sexuales, pero sí íntimos y muy intensos". S. Barba

a que tengan encuentros privados con las putas, para compartir con ellas un instante de poesía "obscena y nutritiva". La idea hizo fortuna y empezó a extenderse, con sucursales del Brothel original que trabajan de forma autónoma pero con una filosofía común. Ahora mismo, hay burdeles y prostíbulos consagrados a la poesía en ciudades como Chicago, Los Ángeles, Valparaíso y, desde 2009, Barcelona.

Poemas puteros

"Lo de prostituir la poesía es un concepto poderoso", confirma Sonia Barba (Madame Taxi), la actriz y dramaturga que coordina el Prostíbulo barcelonés desde que Kylie decidió volver a Estados Unidos dejando las riendas del cotarro en sus manos. "Uno llega a nuestro burdel y se encuentra una atmósfera decadente, como de bohemia retro parisina, pero también con su punto beatnik", nos cuenta Sonia. "Un espacio en el que se baila, se fuma, se leen versos en voz alta, se ríe, se conversa y se cantan canciones como nuestro himno, 'Rumbo a peor', de Pablo Cobollo". Un circo de tres pistas (cabaret, poesía y happening) en el que el cliente acaba inmerso en una orgía sin sexo, asiste a un original espectáculo y, si lo desea, puede comprar fichas para un encuentro privado con alguna de las performers, que no tienen el menor reparo en referirse a sí mismas como putas. "Los encuentros no son sexuales, nadie se desnuda", insiste en aclarar la madame, muy consciente de que la revista con la que está hablando es 'Primera Línea', "pero sí resultan intensos y muy íntimos. Que una persona que te resulta atractiva te recite versos al oído mientras te da de comer granos de uva puede resultar muy sensual". Lo explicaba también Stephanie Berger en una entrevista reciente: "La prostitución y la poesía son dos de las profesiones más antiguas del mundo. Ambas se basan en la intimidad y exploran el amor y la magia". "Nuestros clientes suelen ser personas que disfrutarían tanto de un buen orgasmo como de un buen poema", remataba Nick Adamski en la misma entrevista. Los privados siguen siendo la esencia del Prostíbulo, el sello de autor que separa estas performances de eventos similares relacionados con el cabaret, el burlesque o el teatro alternativo. Sin embargo, Sonia Barba ha querido añadirle a la delegación barcelonesa una serie de matices que tienen que ver con su propia experiencia como profesional de las artes escénicas: "He intentado profesionalizar un poco nuestras actividades", nos cuenta. "Imponer una cierta disciplina, con ensayos y encuentros semanales, y un control de calidad que consiste sobre todo en que cada una de las 'putas' ponga en común su parte del espectáculo antes de presentarlo ante los clientes. Además, organizamos actividades complementarias como catas de chocolate, fiestas privadas en galerías e incluso editamos un Libro Rojo de nuestras actividades que ahora mismo se está vendiendo en librerías". En resumen, se trata de "crear un espectáculo" e inyectarle al Prostíbulo "algo más de dramaturgia". Un objetivo que empezaron a tomarse muy en serio durante los meses en el que el Prostíbulo tuvo residencia permanente en la sala Teatreneu, uno de los teatros alternativos con mayor solera de Barcelona. "Ahora que hemos vuelto a la filosofía original,

Stephanie Berger y Nick Adamski, padres fundadores.

Parte del equipo del Prostíbulo barcelonés, en la peluquería antes de un show.

que es programar eventos concretos en distintas salas [puedes encontrar detalles concretos en su página, prostibulopoetico.com], la gente suele preguntarnos que dónde estamos. De ahí que nos estemos planteando buscar una residencia permanente, un burdel para nuestras noches de prostíbulo". Allí podrían seguir desarrollando ese espectáculo en constante evolución que presentaron recientemente en el Festival Escena Abierta de Burgos, donde 1.200 personas reunidas en un enome hangar se lo pasaron en grande con su manera de prostituir la poesía.
Pese a todo, según insiste Sonia Barba, "no perdemos de vista que lo que resulta poderoso de nuestra propuesta y nos hace distintos es la relación entre puta y cliente".

"El cliente ideal sería una persona capaz de disfrutar tanto de un orgasmo como de un poema". N. Adamski

Ahora mismo, la madame cuenta con un núcleo duro de unas 30 'putas' poéticas en plantilla (se admiten tanto a mujeres como a hombres), de las que solo 12 o 13 participan en cada espectáculo concreto. A veces cuentan con la presencia de 'turistas' como la poetisa madrileña Luna Miguel, que ha recitado sus poemas en el Prostíbulo. "Las putas de mayor éxito entre los clientes no son siempre las de atractivo físico más obvio", añade Sonia, "ni mucho menos. Por ejemplo, contamos con una mujer de 60 años divina, arrolladora, que convierte sus privados en experiencias poéticas tremendas". ¿Por qué vincular de manera tan explícita poesía y prostitución?, preguntamos a Sonia en un momento en que su entusiasmo por el proyecto le ha hecho bajar la guardia. "¿Por qué no?", responde sin dudarlo. "Estamos en una sociedad en que todo se compra y se vende, así que ¿por qué no vender poesía, que es algo íntimo y hermoso? Además, algo que tenemos en común los que participamos en este proyecto es nuestra fascinación por los burdeles de finales del siglo XIX y primeros del XX, que eran cuevas clandestinas dedicadas al sexo pero también espacios de libertad, creatividad y cultura popular". **PL**

“SOMOS DE CABALLO GRANDE, ANDE O NO ANDE”

Cumplen 30 años dando guerra sobre los escenarios y lo hacen arrebatadoras, con la misma ilusión de siempre. De eso, y de otras cosas inconfesables, hablan Toñi y Encarna en la cama de Torito.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ / *Fotos:* JOAN CRISOL**

Celebramos este mes que ‘Primera Línea’ cumple 30 años, tres décadas sorprendiendo a los lectores con los reportajes más eclécticos, cargados de verdad y erotismo. Y qué mejor manera de festejarlo que de la mano de ellas, supervivientes, luchadoras, autodidactas de su profesión, unas verdaderas ‘gipsy queens’, que también cumplen 30 años en su mundo, la música. Toñi y Encarna empezaron actuando con sus hermanos, Los Chunguitos, pero muy pronto captaron la atención de las discográficas. 30 años después, cosechan 16 discos y multitud de reconocimientos, tanto artísticos como populares. Y es que deberían estar subvencionadas por algún ministerio, como patrimonio cultural de nuestro país que son. Felicidades, Azúcar Moreno.

¿De niñas pasasteis hambre en vuestro Badajoz natal?

Toñi: Pasamos muchísima hambre. Pero esas vivencias te hacen más fuerte, mejor persona. Valoras mucho más lo que viene.

Encarna: No es lo mismo que te llegue un éxito muy grande sin pasar fatiga que pasándola, porque cuando te llega lo cuidas y lo mimas de una manera más especial. De pequeñas vivíamos en una chabola. Era redonda, sin habitaciones.

¿Os ha criticado la comunidad gitana alguna vez?

Toñi: Con 14 años, nos querían echar del pueblo por revolucionarias. Para los gitanos, siempre hemos sido unas perdidas. Cuando triunfamos, la mujer gitana nos empezó a ver como un referente, porque nuestras vidas eran más divertidas y vestíamos como queríamos.

Encarna: Nosotras teníamos muy claro qué vida no queríamos llevar. Teníamos un concepto de la vida que normalmente no es el que tiene nuestra raza. Al que le guste, bien, y al que no, que no mire.

AZÚCAR MORENO

¿Nunca habéis salido con un gitano?

Encarna: Yo nunca. Tuve muy claro desde jovencita que mi forma de pensar no iba a conectar para nada con la del gitano. Aparte de que ellos no quieren una gitana que piense como nosotras, así que aquello iba a ser una guerra.

Toñi: Con los hombres gitanos nunca pudimos entendernos en este aspecto, hablábamos idiomas diferentes. El padre de mi hijo es gitano puro, pero no quise saber nada de él porque decía que yo era una mujer excesivamente moderna. Así que al final yo crié a mi hijo y me casé con un payo.

¿Os hubieseis negado a practicar "la prueba del pañuelo" [un rito nupcial gitano]?

Encarna: No me pasó ni por la cabeza. A mí, si me tenía que desvirgar alguien, no iba a ser una gitana, ni el dedo de una mujer. Yo lo respeto, pero no estaba dispuesta a pasar por eso, lo tenía muy claro.

Toñi: Hay cosas de los gitanos, sobre todo de los hombres hacia las mujeres, que no puedo soportar, que son abusivas. Siempre hemos ido en contra de esas cosas. cosas.

¿Se os ha insinuado alguien del mundo de la música en estos 30 años?

Toñi: Muchos. De la música, del deporte… Y nunca lo hemos contado. Es normal: hemos sido dos bombones y lo seguimos siendo.

Encarna: Nosotras, si hubiésemos querido llegar mucho antes, lo habríamos podido hacer, porque teníamos a los

"A mí, si me tenía que desvirgar alguien, no iba a ser una gitana ni un dedo de mujer. Lo respeto, pero no es para mí". Encarna

directivos de las multinacionales loquitos por nosotras y siempre les decíamos que no, porque yo cuando quiera estar con un tío estaré porque me guste, no por la necesidad, ni por llegar rápido al éxito.

¿Creéis que habéis alcanzado en la música el éxito que os merecéis?

Toñi: Quejarnos no sería justo, porque siete millones de discos vendidos se dice pronto. Es una carrera sólida y respetable. Vivimos de la música, aunque la crisis afecta a todo el mundo. Estamos preparando un álbum de Azúcar Moreno en toda regla. Va a ser algo grande.

Encarna: Nosotras dejamos de ganar dinero como Azúcar Moreno con nuestra separación, pero ahora, gracias a Dios, nos está yendo muy bien.

"Recomiendo a todas las hermanas que se peleen seis años y luego lo arreglen. Antes a Encarna no le hablaba de mis amores y ahora se lo cuento todo". Toñi

¿Lo peor que hicisteis para vuestra carrera artística fue separaros?

Toñi: Totalmente. Ese fue el error más gordo de nuestras vidas. Aparte de que nos necesitamos como hermanas, España no nos quiere ver por separado, le duele.

¿Cuánto tiempo estuvisteis peleadas?

Encarna: Seis años. Yo creo que lo que nos pasó, en el fondo, no estuvo mal, ahora nos entendemos mejor la una a la otra.

Toñi: Recomiendo que se peleen seis años todas las hermanas y después lo arreglen. Antes, a mi hermana no le contaba nada de mi vida amorosa, me daba vergüenza, y ahora se lo cuento todo con pelos y señales. Por cierto, Encarna, te tengo que contar lo último...

Habéis ganado muchísimo dinero, ¿lo habéis invertido en oro, como buenas gitanas?

Encarna: No en oro, en ladrillo. Aunque nadie nos ha regalado nada, ha sido fruto de un trabajo muy duro de muchos años. Y tampoco tengo para tirar cohetes.

Toñi: Yo he ganado mucha pasta y la he invertido en mí, en disfrutar. Me he comprado los mejores modelazos, he tenido los mejores coches. Para que se lo coma Hacienda, me lo como yo. También he invertido. Tengo ladrillo, un coche y una moto.

Por cierto, he leído que acabas de tener algún problemilla con Hacienda.

Toñi: Eso está arreglado y solucionado. Es de hace 20 años, cuando yo era muy jovencita. No sabía que tenía que declarar esas cosas y vivía a mi manera, como le pasó en su día a Lola Flores.

Una duda que tengo, ¿cuál de las dos es más viciosa?

Toñi: Yo, en todos los sentidos de la palabra. A mí me va el vicio.

Encarna: Mi vicio es comprar ropa. En el armario tenemos mucha ropa que todavía está con su etiqueta, porque compramos tanta que se nos olvida.

Sois las gitanas más glamurosas del panorama musical, ¿compráis también en los mercadillos?

Toñi: El problema de los mercadillos es que no nos dejan comprar, porque viene todo el mundo detrás. En uno me compré unas bragas divinas que me costaron tres euros y me duraron un día, no porque me las quitaran, sino porque eran malísimas. ¡Ojalá me las hubieran roto!

Encarna: Esas bragas son como los 'kleenex', de usar y tirar. Pero sí, nos encanta ir a los mercadillos.

Hablando de bragas, ¿habéis actuado sin ellas alguna vez?

Toñi: Yo, cuando llevo vestidos muy fuertes, casi nunca me pongo tanga. Pero eso sí, voy bien depilada.

Encarna: Alguna vez me la he quitado porque no quedaba bien con el traje, aunque no me gusta demasiado.

¿Y se os ha salido un pecho actuando alguna vez, a lo Sabrina Salerno?

Encarna: Nosotras tendemos mucho a subir los brazos con fuerza y una vez se me bajó el vestido totalmente. No se lo deseo a nadie, me quería morir.

Toñi: Pero, hija, comparado con lo mío eso no es nada, porque a mí se me ha salido la teta en todos los lados.

Encarna: Con las 'perolas' que llevas, es normal que se te salgan. Ahí hay mucha teta y las pobres quieren salir [risas].

¿Qué es lo más raro que os han tirado en un concierto?

Encarna: Calzoncillos, bragas, sujetadores, calcetines, flores... De todo.

Toñi: Sobre todo a nosotras nos llamaban la atención las bragas. ¿Para qué me tiran unas bragas a mí? ¿Qué quiere decir eso?

¿Habéis tenido alguna fan fatal?

Encarna: Yo tuve miedo con una chica que estaba obsesionada con nosotras. Llegué a cambiar de número de teléfono, porque no sabes hasta qué punto puede llegar la obsesión de una persona.

Toñi: La persecución de esta chica con nosotras era exagerada. Después de un concierto me dijo que quería dormir

"Separarnos fue nuestro error más gordo. Aparte de que nos necesitamos como hermanas, España no quiere vernos separadas, le duele". Toñi

Encarna, a la izquierda, y Toñi, o lo que es lo mismo, Azúcar Moreno

"Somos como dos gays. Toda la vida nos han dicho que somos maricones con tetas". Toñi

conmigo y si yo no quería sexo no pasaba nada. Le dije que si me gustasen las mujeres ella no me gustaría, ¡se quedó muerta!

Como musas gays que sois, ¿qué os pareció lo que dijeron en 'Gran Hermano VIP' Los Chunguitos sobre tener un hijo gay?

Encarna: Es que ellos pensaban que solo los grababan en las galas. Partiendo de la base de que no compartimos el comentario, y se lo hemos dicho a ellos, cuando escuché eso no me lo creía, porque a mis hermanos no los conozco así. No sé qué les paso para decir eso, porque si les sale un hijo gay estoy segura de que lo llevarían con total normalidad.

Toñi: Son gente sin maldad, no como Víctor Sandoval, que sí la tiene y España lo sabe. La gente no es tonta. Me duele decirlo, pero la ignorancia te hace hacer esas cosas, ellos solo querían que la gente se riera con ellos. En la mayoría de los pueblos hay mucha gente que no va a entender nunca la homosexualidad, y la pena es que lo que dijeron Los Chunguitos mucha gente lo siente. Nosotras somos dos gays, toda la vida nos han dicho que somos dos maricones con tetas [risas].

En 1990 quedasteis quintas en Eurovision ¿Volverías a ir al festival?

Encarna: Por un lado sí y por otro no.

Toñi: Yo sí que volvería, fue una experiencia que nos marcó para bien.

¿Qué pensáis cuando veis que os imitan?

Encarna: Todos los travestis y los mejores humoristas nos han imitado, y si lo hacen con respeto siempre es bonito.

Toñi: A mí me vuelven loca los travestis. Si yo pudiera reencarnarme, lo haría en un travesti. Es más, el día que conocí a mi primer marido yo iba con un pelazo cardado impresionante, pantalones de cuero y, cuando me fui a dormir con él, me preguntó si tenía pito. Me bajé los pantalones y le dije: "¡Míralo!".

Toñi, te has separado dos veces, ¿Por qué no te terminan de cuajar los machos que te encuentras?

Toñi: Con el primer marido estuve 25 años y esa relación al final acabó bien, porque se terminó el amor. Él fue un hombre en todos los sentidos. Con el segundo, se terminó porque no era un macho. Lo digo con la boca grande: no supo amarme, la gente puede pensar lo que quiera y él que diga lo que le salga de los… No supo hacerlo, y no depende de la mujer, depende del hombre. Tú eres mujer según el hombre que tengas en tu casa.

¿Qué tipo de hombre buscas?

Toñi: A mí, un hombre me tiene que hacer feliz. Lo demás ya me lo doy yo sola. No me tiene que sacar a pasear, porque no soy ningún perro, ya salgo sola. Tiene que ser un tío fuera de la casa y, sobre todo, dentro. Eso es muy importante. Quiero sentirme deseada, querida, que se vuelva loco por mí. Cuando tienes una relación en la que no pasa nada, eso es una desgracia para cualquier mujer. Me gustan jóvenes y también mayores. Me gustaría tener un marido de mi edad y luego tener a un yogurín para salir, sería una vida ideal.

Decidme, ¿cuál de vosotras dos ha estado con más hombres?

Encarna: Creo que Antonia me gana de un poquito, aunque yo he tenido lo mío.

Toñi: Yo ya he pasado mucho con el amor. Ahora quiero ser una princesa, tener muchos príncipes. A los 52 y encima soltera, estoy en

la edad de comérmelo todo. Ahora tengo más ganas de sexo que cuando tenía 25 años. Estoy muy juguetona, no tengo tabúes. Me gusta disfrutar del sexo y estoy abierta a todo.

¿Habéis estado alguna vez con un hombre y le habéis dicho que no se quedara a dormir?

Encarna: Las personas con las que he estado no me han causado esa sensación.

Toñi: Yo sí lo hago, no me gusta dormir con gente. Cuando voy a la cama a una cosa, voy a eso, y después cada uno para su casa. Hay algunos que se lo toman bien y otros mal.

¿Os han puesto los cuernos?

Encarna: No lo sé.

Toñi: Creo que sí. Una mujer lo nota. Cuando tu marido te está poniendo los cuernos, lo notas en el olor, en la actitud…

Tu exmarido, Roberto Liaño, nos contó que le gustaba hacer el amor con ropa.

Toñi: Sí, nunca quería hacerlo sin ropa, le gustaba ese rollo. Yo siempre tenía el camisón preparado para ver si esa noche caía algo. Yo soy Piscis y me gusta la fantasía.

¿Os gusta disfrazaros para los preliminares?

Toñi: Me encanta ponerme algo bonito de lencería. También me gusta bailar desnuda y cantar. Una vez me disfracé de enfermera y me pusieron una inyección que se me quitaron

"A mí un hombre me tiene que hacer feliz; lo demás me lo doy yo sola. No me tiene que sacar a pasear, no soy ningún perro". Toñi

todos los males. Me he llegado a disfrazar de perrita y ponerme a cuatro patitas.

Encarna: Yo no quiero disfrazarme de nada. ¡Para lo que dura!

¿Cómo fue vuestra primera vez?

Encarna: Dolorosa, como son todas. Está comprobado que la primera vez es cuando menos disfrutas. Lo hice con 27 años.

Toñi: Yo, a los 19. Me lo pasé genial, estaba tan emocionada que no me dolió. Además, el chico se llamaba Pepe, pero creo que ya se habrá muerto.

Con esa voz, tú debes de ser muy buena en el sexo telefónico…

Toñi: Sí, me podría dedicar a eso. Me cambia mucho la voz, porque soy muy soñadora y sé lo que quiere cada persona en cada momento, depende de su estado anímico, le hablo más bajito o juego con la respiración.

Encarna: Pon una línea erótica, Antonia.

¿Cuál podría ser vuestra fantasía sexual?

Encarna: Ninguna. Pienso que para tener una relación íntima lo mejor es no llevar nada planeado, lo bonito es que surja en cada momento. El placer viene a veces de la forma más natural y sencilla del mundo.

Toñi: Me gusta fantasear, pero todo lo que he pensado lo he llevado a la práctica. Yo quería hacer el amor en un balcón y lo hice, quería ponerme strass en todo el cuerpo y que mi primer marido me lo quitara despacito y lo hice. Una noche me dieron ganas de hacerlo encima de mi Harley Davidson y también lo hice. Lo único que aún no he hecho es un trío, y eso que me lo han propuesto muchas veces. Tal vez lo pruebe un día de estos, ¿por qué no?

¿Tenéis objetos sexuales en casa?

Encarna: Nunca me ha dado por ahí, y nunca he entrado en un sex shop. Pienso que para disfrutar no hace falta tanto cachivache. La gente piensa que para tener placer hace falta mucho cohete. Con menos cohete y más de verdad puedes sentir más.

Toñi: Fui una vez con Bibiana Fernández a un sitio porno y nos regalaron dos penes grandes de goma. No lo usé sola, sino con mis parejas.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo habéis hecho?

Toñi: Me vuelve loca el campo, con los grillos, el calor, la hierba... A mí me han querido llevar a un hotel de lujo y he preferido que me llevaran al campo. Soy como las vacas, me gusta hacerlo libre, en el campo.
Encarna: Yo soy más de hotel. Aunque una vez lo hice en un ascensor.
¿Habéis fingido alguna vez en la cama?
Encarna: Nunca.
Toñi: Yo sí, con alguno que era muy malo, por no cortarle el rollo y dejarle jodido. No todo el mundo es bueno en la cama.
¿Qué detestáis de los hombres?
Encarna: Que sean aburridos, falsos, embusteros y que no sean leales. A esos no los aguanto.
Toñi: Un hombre que no sea activo no entra en mi vida. Quiero que tenga actividad todo el día: en la cama y en la vida.
¿Con qué famoso no os importaría tener un affaire?
Toñi: Mi sueño erótico sería una noche loca con Brad Pitt. Me subiría por las paredes.
Encarna: Yo, con Ryan Reynolds.
En la cama sois buenas en...
Encarna: Creo que soy buena en todo.
Toñi: Yo soy muy pasional, me gustan mucho los preliminares. Yo no llego con un hombre y traca. Primero le hago el amor en la cabeza y después abajo. Es importantísimo empezar por el juego, porque así lo vuelves loco. El placer primero me lo creo yo sola porque me lo imagino, entonces él lo siente y me da lo que le pido sin pedírselo con palabras, con actitud.
¿Cuántas veces lo habéis llegado a hacer en un día?
Encarna: Depende del día, hay temporadas que estás más activa. Entre dos y tres.
Toñi: Lo mío fue una barbaridad. Después de hacerlo siete veces seguidas, terminé en una farmacia para comprarme una crema [risas].
¿Habéis visto alguna película X?
Encarna: 'Emmanuelle' fue la primera que vi. No me gustó, no me provocó nada.
Toñi: Yo vi una de un chino y me quedé traumatizada. No quise ver más.
¿Qué es lo que os pone más de un tío?
Encarna: Que sea muy varonil y que sepa manejar una situación sin tanta tontería.
Toñi: Que sea muy bruto, que me tire del pelo, que me pegue un empujón sin pasarse y que no me respete tanto en la cama. Si hablamos de la parte del cuerpo que más me gusta, es el centro. Aunque tenga los pies o manos bonitas, si en el centro no hay nada, para qué lo quiero si a mí lo que me importa es la pierna del medio.
¿Habéis tenido suerte con la tercera pierna?
Toñi: Mucha. Los dos maridos que he tenido eran brutales, por eso ahora estoy a la expectativa esperando lo que va a venir, aunque eso se nota, se palpa. Si ves un buen tamaño, te pega un subidón; si ves una chica, te da bajón.
Encarna: En eso hemos tenido suerte. El tamaño importa y la que diga que no miente. Caballo grande, ande o no ande.

"La gente piensa que para tener placer hace falta mucho cohete. Con menos cohete y más de verdad, se siente más". Encarna

Nuestra gratitud a la Discoteca Boite (c/ Tetuán 27; Madrid. www.facebook.com/boitemadrid), a Gorka Rodríguez y a Nacho Patan (www.azucarmorenomusic.com).
Peluquería y maquillaje de Toñi y Encarna: José Vázquez.
Maquillaje y peluquería de los modelos: Jesús Serrano, Estefanía LaTorre, Noelia Alonso, Rebeca Gegúndez y Almudena Valderas.
Estilismo: Álvaro Cuadrado. Bodies: Joshua Velázquez. Ropa: Coco Látex, Amén, Sabrina Lázaro. Accesorios: Oh my God. Modelos: Christian Ledesma, Fede Row, Traian (Agencia la Criatura), Paola Fernández, Luciana López, Noelia Núñez, Max Durán, Mohamed Cheffaf, Pedro Domínguez, Macius España, Justin Laínez. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA CAMA DE TRES PISTAS

Esto me pasó hace muy poco. Llevaba unos días pletórico, alternando con unas tres chicas a la semana y variando siempre una de ellas: creo que eso en mates se llama permutaciones de segundo grado o algo similar. Pues eso hacía yo con mis amantes. Hacia finales del pasado octubre una amiga me invitó a presentar su libro en la sala de actos de una prestigiosa universidad. Era un tratado informal de sexo pretendidamente feminista, el típico manual comercial para intentar convencer a la población femenina de que folle más y busque menos (el amor). Mientras aguardaba a que se iniciara la presentación en sí, me senté en una butaca de la primera fila, entre el público conformado casi exclusivamente por estudiantas. Como me aburría, empecé a charlar con las que me rodeaban: la de mi lado izquierdo fue la más desconcertante. A sus 21 años, Angie parecía una niña, era gatuna de cabeza y rasgos, y tenía sentido del humor. Como la cosa tardaba, me acompañó a fumarme un cigarrillo fuera. Resulta que también era aspirante a periodista: le vendí el típico moco de todos los contactos que yo derrochaba en ese mundillo. Me dio su teléfono y quedamos en vernos esa semana.

Como los magos que tienen miedo a estancarse en su rutina, Migoya quiso hacer el "más difícil todavía" en la cama y planeó un cuarteto. Pero el sueño de tres chicas a la vez devino pesadilla

El cuarteto de cuatreras

En nuestras citas, Angie me contó que era bisexual, así que empecé a pergeñar el plan de convencerla para hacer un trío. Tenía novio, pero él estaba ausente por trabajo y por empanado mental, por lo que me dijo que ella podía apuntarse a una propuesta así, pero sin promesas de interactuar. Bien, pensé, ya se animará cuando entremos en harina. Mi cabeza iba muy rápido: otras dos amantes me habían confesado que sentían atracción por su mismo sexo, aunque sin haber explorado demasiado ese ámbito. Sabía que una aceptaría mi proposición, la otra tal vez también quisiese probar. La primera era Ceci, una diseñadora de 28 años escueta de carne y nerviosa de coño: delgada y fibrosa, tenía unas facciones angulosas y una nariz picuda que me daba morbo. Follábamos a menudo y ambos compartíamos fantasías sin realizar: tenía mi ordenador repleto de fotos de ella en pelotas y abriéndose el culo para mí. Era una muchacha dulce, agradable, sincera y con la que se podía hablar claro. Seguro que se animaría ante una oportunidad así. La segunda también tenía 21 años, como Angie, pero lo suyo era la fotografía. Liz era gordita y perezosa, le campaban unas carnes que me gustaban mucho, de esas que la edad permite mantener prietas. Me

Nada más ver la cara de Ceci cuando abrió la puerta a mi llamada comprendí que la cosa pintaba fatal

gustaban sus ojos dormilones, de almohadillados párpados siempre a media asta, y su nariz de osa. Y cómo se abandonaba cuando me encajaba encima, reconcentrada en su placer.
Como Angie no se atrevía a acostarse conmigo de buenas a primeras, creé toda esta parafernalia para que ella se sintiese más cómoda a la hora de rendirse en la intimidad. Era una gata caprichosa y una niña mala, pero también tenía sus reglas. Conté a las tres mi idea y las tres dijeron que sí: Ceci encantada, Liz prometiendo asistir y deseosa de mirar, pero sin comprometerse a actuar en el cuarteto… Angie con la condición de poseer siempre ella la decisión final sobre si lanzarse o no a la piscina. La piscina (o sea, la cama) estaba en un hostal cuyas habitaciones se podían alquilar por horas, pero que no aceptarían alojar más de una pareja.

La niña de 21

Lo calculé bien con ellas y nos encontramos en un bar a las siete de la tarde: Ceci acudió muy alegre, con muchas ganas de probar cosas. Su nariz de quilla y sus dientones eran un buen aderezo al plato que me quería cocinar. Angie también parecía serena y con expectativas.
La que se presentó con cara de culo fue Liz, callada y los párpados mediados, con mirada de psicópata. Desde que la vi con esos ojos, supe que la cosa no podía salir bien.
Decidimos meternos al hotel por parejas: Liz y Ceci juntas; yo unos minutos después con Angie, que era la pieza que más miedo tenía que se me escapara. Las otras dos entraron sin problemas y me avisaron por el guasap… Pero al dirigirme yo hacia la entrada del hotel, un temor de última hora me acojonó: ¡Angie parecía una cría! No medía más de 1'55 y no tenía tetas. Era esmirriada, con pelo a lo muchacho y un encanto hepburnero, pero sin demasiado a la vista que garantizase su mayoría de edad.
-¿Has traído tu DNI? –pregunté, angustiado.
-No. ¿No es suficiente con el tuyo? –me respondió de lo más tranquila.
Me detuve a dos metros justos del vigilante plantado a las puertas del hotelito y que ya me observaba con curiosidad. ¿Entraría o pasaría de largo? El segurata echó un ojo a mi acompañante: parecía mi hija. Lo podía ser, porque Angie tenía justo la mitad de mi edad. Pero es que además parecía mi hija menor de edad.
Trastabillé y, por no llamar más la atención, enfilé y penetré el vestíbulo con ella a mi costado: que fuera lo que dios quisiera, la suerte estaba echada. Saludé a la recepcionista, que volvió a sonreír para sí, como siempre hacía, como pensando: "Otra vez este aquí. Y su trigésimo cuarta…". Pagué la habitación, dejé mi DNI y traté de percibir si la apariencia de mi parejita despertaba en quien me atendía una señal de alarma: ni caso le hizo. Nada más ver la cara de Ceci cuando abrió la puerta a mi llamada discreta de nudillos, comprendí que la cosa pintaba fatal. Al entrar un aroma pesadito asaltó mis narices: marihuana.
Liz estaba sentada en el rincón más apartado, apalancada sobre una silla ancha, sus carnes desparramadas y sus ojos más psychokillers que nunca, mientras fumaba un porrito y obcecaba alguna dimensión oculta a nuestro través. Ceci regresó a la cama, que estaba sin deshacer, con cierta melancolía de niña a la que no le van a contar ningún cuento a la hora de acostarse. El ambiente era frío, aquello no parecía nada adecuado para establecer un clima de confianza ni mucho menos poner en práctica ninguna actividad transgresora.
Pese a todo, lo intenté. Me fui a la cama y agarré a Ceci, que era la más predispuesta. Nos desnudamos rápidamente, con la presteza y familiaridad que otorga el haber follado a menudo y a mansalva. Rápido empecé a penetrarla, estaba mojada porque sabía que las otras dos chicas la miraban. Al menos Angie,

quien, turbada y atraída, se sentó a observarnos en la otra silla libre. Dejé que Ceci me montara. Sabía que de esa forma era como más disfrutaba de mí. Mientras le pellizcaba los pezones, lancé miradas invitantes a las otras dos. Pero mirar a Liz era como mirar un tótem indio: no daba señales de captar mis ojeadas ansiosas que apelaban a su participación. En cuanto a Angie, noté que dudaba y que, aun fascinándole lo que veía sobre la cama, dirigía reojos preocupados a la fotógrafa colocada: no habíamos logrado que la benjamina confiara en ella.

Puñetera marihuana

Empecé a hacer gestos a Angie: ahora más que nunca era una gata indecisa, solo le faltaba adelantar la patita. "Anda, ven", al fin explicité verbalmente, "lo vamos a pasar bien los tres". Por un momento estuvo a punto de asentir y sentí que se uniría a Ceci y a mí en nuestra humilde bacanalita. Mi jineta sonrió y extendió los brazos, incitándola a su vera. Pero una vaharada de marihuana se interpuso entre nosotros y, difuminada por aquella apestosa neblina, supe que había perdido a Angie para la causa. La muchacha se levantó de pronto y anunció que se iba. Ceci y yo tratamos de disuadirla sin dejar de follar sobreactuados, parecíamos payasos haciendo cabriolas para arrancar la risa de nuestro escuálido grupo. Ni caso nos hizo.

Cuando se cerró la puerta, Ceci siguió arreándome para que la batiera con mi pelvis, pero yo reventaba de ira. Sin salirme de ella, empecé a insultar a Liz:

- ¿Pero tú eres imbécil o qué?

Liz abrió la boca atónita, con una reacción tan desmesurada como la mía, como si no fuese yo la causa de su perplejidad sino que le hubiese gritado una divinidad alucinada que solo existía en su mente. No pude contenerme, seguro que me vio despedir serpientes por la boca. ¡Me salió el indio!, como dicen los indios:

- ¡La pobre chavala se ha asustado de tu cara de Norman Bates, desgraciada de los cojones!

Liz se echó a temblar. No sé si la marihuana atenuó o exacerbó mi exabrupto, pero sus ojos me miraron con canguelo genuino. Yo proseguí, ya lanzado a mi tempestuoso mar de cabreo español:

-¡La miras con esa cara de retrasada mental y piensa lo mismo que nosotros, que eres una asesina en serie! ¡Cómo no se va a ir!

-Pe-pero yo… ya… os dije que… seguramente solo… miraría –trató de defenderse entre eufemísticos hipidos agudos de "¡Ayloquemedice!".

-¡Pero no hacía falta que pusieras esa expresión de Hannibal Lecter!

Eso la rompió y la trajo de vuelta a la Tierra: "Houston a Apolo XIII", debió de oír con cada uno de mis improperios. Se levantó, los ojazos tan grandes y húmedos que parecía un puto anime, y tras recoger sus enseres drogotas se marchó de otro portazo.

Ceci se me quedó mirando alelada:

-Te has pasao.

Yo me recosté con un bufido:

-¿Tú querías que siguiera dura o no?

En realidad, no pudimos consumar, estaba demasiado encabronado y también acostumbrado a aquel coño. Quería variedad.

Por suerte, cinco días después follé con la angelical Angie. Fue la novedad de esa semana. Pero a Liz no le volví a ver el pelo, obviamente. Y Ceci se enamoró de otro. **PL**

> Una vaharada de marihuana se interpuso entre nosotros y, entre la neblina, supe que había perdido a Angie para siempre

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Deja a la moza y escucha a Mozart: saber decir basta.

Prueba la fantasía que sea fácil probar: Todos queremos pasarnos la vida en un harén y que las chicas (se) vengan y (se) vayan por sí solas sin necesidad de esforzarse. Pero no es tan fácil. Hay veces que resulta más saludable mentalmente encontrar una buena amante que sea muy cómplice y organizar juntos. Hasta para eso la pareja a veces es una ventaja. Lástima que la mayoría de parejas quieran una relación monógama.

Si vas a follar con más de dos, que se conozcan bien antes: Invita a las chicas a las que quieres llevar juntas a la cama a que se conozcan un buen rato, quizá haga falta invertir más de un día. Yo follo mal con alcohol, por eso me gusta movilizarlas a pleno sol y sobrio, pero desde luego el alcohol las ayuda a soltarse. La coca también, dicen. No sé, nunca la he probado.

Nunca pierdas los papeles: Y si lo haces, sabes que es el momento de parar. Tómate unos días de relax sin sexo: deja a la moza y escucha a Mozart. Hazte experto en ajedrez, métete a jugar partidas de rol, mírate todas las temporadas de 'Lost' o cualquier estupidez parecida. Así volverás a la Tierra y al mundo real y no te creerás que todos los montes de Venus son orégano. O algo así.

AINARA Y LUNA

NINFAS DEL FUTURO

Ainara Reina y Luna Lyon han sido lo mejor que ha dado el porno amateur nacional en los últimos años. Las retratamos juntas mientras preparan su asalto a los cielos del 'otro' porno.

Txt: **PABLO FROSS** / ***Fotos:*** **JOAN CRISOL**

Al margen del porno más 'industrial' y consolidado, el de los grandes sellos y de actrices y actores consagrados como Sophie Evans, Nacho Vidal, Salma de Nora, Max Cortés o las nuevas estrellas Amarna Miller, Samia Duarte y Carolina Abril, existe en España una fértil cantera de porno independiente, casero o de estética amateur. A él pertenecen nuestras ninfas de este mes, dos entusiastas del cine X que quisieron dedicarse a esto por puro morbo (y, como reconoce Ainara sin ningún rodeo, "por sacarse algo de pasta") y que hoy aspiran a dar el salto a las grandes ligas de la pornografía con nuevos nombres artísticos y la experiencia de al menos un par de años practicando sexo a destajo y acumulando seguidores.

Ainara ha sido la más célebre lolita del sello FAKings, con el que debutó a los 18 en la exitosa serie 'El diario de Ainara', crónica hardcore del rosario de orgasmos que acumula una joven bisexual sin prejuicios y adicta a las emociones fuertes. Luna debutó con su nombre real, Sol, también para FAKings, que presume de haberla "desvirgado" ante las cámaras antes de que cumpliese 20 años y quiso venderla, con muy buen criterio, como una formidable representante de la estética "vecinitas". Como dicen ellos, "la reina del porno del pueblo".

Quedamos con las dos actrices para esta sesión en el hotel Gran Vía de Madrid, apenas unas horas después de que llegue a la estación de Atocha el AVE que trae a Ainara desde Valencia. Poco antes ha llegado Luna, procedente del pueblo de Galicia en que vive con su pareja. Les hemos propuesto que posen para Joan Crisol en una sesión rebosante de glamur, bastante alejada de la estética un tanto "casual" a la que están acostumbradas. Se muestran encantadas con la idea y más que dispuestas a exhibir la complicidad sexual que el fotógrafo quiere ofrecer a los lectores de 'Primera Línea'. "No es la primera vez que trabajamos juntas, así que será un placer", aseguran con picardía. Mientras las maquillan, aprovecho para sentarme con ellas y someterlas a la primera fase de mi interrogatorio, que se irá prolongando a medida que la sesión avance.

Para que vuestros fans de siempre lo tengan claro, ¿por qué habéis cambiado vuestros nombres artísticos?

Luna Lyon: Mi nombre artístico desde un inicio iba a ser Luna, porque me parece bonito y es lo contrario a mi nombre real, Sol. También consideré la opción de llamarme Dulce, porque es un adjetivo que va muy bien con mi carácter. Al final, opté por Sol, sin más, ya que pensaba que lo mío con el porno iba a ser una relación corta: grabar un par de vídeos, saciar mi curiosidad y olvidarme del tema. Viendo que por ahora tengo bastante tirón y sigo grabando con asiduidad, me parece el momento oportuno para cambiar al que debería haber sido desde un principio mi nombre artístico definitivo: Luna Lyon. Después de meditar mucho el apellido, me decanté por Lyon, que viene por mi melena dorada, al estilo león.

"Debuté en el porno con mi nombre real porque pensé que iba a grabar solo un par de escenas. Pero aquí sigo. Y que dure...". Ainara

Ainara Reina: A mí me pasó un poco lo mismo. Empecé pensando que haría un par de escenas y en la productora me pusieron directamente mi nombre real. Ahora que

he trabajado para otras productoras, ya no puedo evitar ser conocida por el público como Ainara, así que la única opción posible era crear un apellido artístico que me identificara directamente como la actriz que soy más allá de la persona real. Ainara Reina me sonaba muy bien, aunque al principio pensaba que tal vez pareciera algo pretencioso, por si alguno creía que lo de Reina es porque me creo mejor que nadie, que ya os digo que no es el caso [risas].

Tras la sesión de maquillaje, y mientras el objetivo de Joan se centra primero en Ainara en solitario, aprovecho para charlar con Luna y conocerla un poco mejor. Según me cuenta ella misma, a la gallega le gustan el cine, la fotografía, la lectura y el dibujo, es fan acérrima de la serie 'Juego de tronos', que le parece imaginativa y morbosísima, y su plato preferido son las almejas a la marinera regadas por un buen Albariño, como debe ser.

Luna, en algún momento te he oído decir que no te gusta que a tu sexualidad se le asignen etiquetas, pero que, si tuvieras que definirte de alguna manera, sería más bien como una lesbiana a la que de vez en cuando atraen sexualmente algunos hombres.

Cierto, si algo me define sexualmente es que me encantan las mujeres. En mi adolescencia llegué a la conclusión de que era lesbiana, porque mis relaciones con chicos no me resultaban satisfactorias. Aún hoy me resisto a definirme como bisexual, porque mis objetos de deseo casi siempre son chicas. Solo en contadas ocasiones me siento atraída por algún hombre.

¿Cómo descubriste que eras más lesbiana que heterosexual?

Pues mira, como suelen ser estas cosas: yendo de fiesta una noche con una amiga. Fuimos a su casa a dormir, íbamos algo perjudicadas... No recuerdo cómo pasó aquello exactamente, pero el caso es que acabamos las dos tiradas en su cama. Ella sabía perfectamente que a mí me gustaba, pero ¿y yo a ella? Y ahí estábamos de repente, bajo los efectos del alcohol, dándonos tiernos besos y desnudándonos la una a la otra. Ni qué decir que después de aquella primera vez vinieron muchas más, cada una mejor que la anterior.

Y ahora que ya tienes claro lo que eres y lo que haces en el mundo del porno, ¿cómo ves tu futuro como actriz X?

En realidad, voy improvisando, no sé lo que haré a partir de mañana. No me gusta hacer planes a largo plazo. Puedo ser lo que yo quiera, ya que mi intención es retomar mis estudios. Comencé en el porno con mi pareja, motivados más por el morbo y la excitación que nos producía tener sexo y que otras parejas nos vieran, y desde ahí la cosa se disparó y comenzamos a explorar nuevos

"Descubrí que era lesbiana una noche de fiesta con una amiga. Es una de las experiencias que más han marcado mi sexualidad". Luna

caminos, grabando ya no solo entre nosotros mismos, sino también con otras actrices y actores. Y aparte, claro, el dinero también es un buen motivo para seguir grabando escenas.

"El porno te da alegrías, pero no te hace rica. Si te soy sincera, esperaba ganar mucho más dinero". Ainara

Tú eres gallega y vives en Pontevedra. ¿Hay más prejuicios hacia ciertas profesiones 'liberales' según la zona de España en la que uno pueda vivir?

Evidentemente, no es lo mismo vivir en una ciudad grande como Madrid o Barcelona, donde eres más anónima y pasas más desapercibida. La gente va más a su bola y no se escandalizan tanto. En una ciudad más pequeñita te conocen mucho más, y en un pueblo ya te conocen todos y, si no te conocen, pronto se corre la voz. En los pueblos, me imagino que en todos, no solo en los de Galicia, suelen tener muchísimos más prejuicios y es imposible pasar desapercibida. Creo sinceramente que la gente debería dejar de meterse en la vida de los demás y querer opinar sobre ella.

Le toca el turno a Luna de posar en solitario para la cámara, así que Ainara se sienta a mi lado para que pueda charlar un rato con ella. Resulta que la benjamina de nuestra sesión es menos de series que de videojuegos. Le encanta jugar con la PlayStation y leer cómics manga. Fan del porno desde la adolescencia, admira sobre todas las actrices a Dunia Montenegro. Su comida favorita es la pizza, mejor si es acompañada por un bote de Aquarius.

Ainara, ¿te esperabas tener tanto éxito como actriz X, aunque sea en ese circuito amateur que no todo el mundo se toma en serio?

Pues la verdad es que el éxito de 'El diario de Ainara' me pilló un poco de sorpresa, ya que me apetecía probar la experiencia por puro morbo, dado que tengo algo de exhibicionista y me pone cachonda imaginar que la gente disfruta viendo cómo practico sexo en mis vídeos. Pero si te soy sincera, no esperaba tener tantos seguidores y que ahora me estén llamando productoras de fuera de España.

Yo sé que tienes otra vocación aparte de la de actriz porno…

Sí, sí [risas], me habría encantado estudiar Psicología, porque me apasiona escuchar a los demás. No sé por qué, todo el que me conoce se me abre y me empieza a contar sus problemas, y siempre quiero ayudar a todo el mundo y aconsejarles lo mejor posible para mejorar sus vidas. Tengo complejo de psicóloga desde siempre, pero aunque no me dedique a ello profesionalmente, seguiré como la psicóloga de mis amigos sin dejar de momento el mundo del porno, que eso también me gusta mucho.

¿Crees entonces que tendremos la suerte de disfrutar de Ainara Reina durante muchos años?

Yo, de momento, estoy feliz con lo que hago y pienso seguir haciéndolo hasta que dejen de proponerme trabajos. Me gusta el sexo y me encanta sentirme deseada, y también me gusta ganar dinero con este trabajo, aunque, las cosas como son: no te haces de oro en esta profesión. Podría estar mejor pagada, la verdad. De momento, lo compagino con mis

"Si vives en un pueblo pequeño, suelen tener muchos prejuicios, todo el mundo te conoce y es imposible pasar desapercibida". Luna

estudios y voy grabando para costearme el día a día.

Y aparte de que se gane más o menos dinero en el porno, ¿hay algo que te haría dejar esta profesión?

Tal vez lo deje si encuentro al hombre de mi vida [risas]. Soy muy romántica y creo en el amor. Si alguna vez doy con mi hombre perfecto y me pide que deje el porno, lo haría. Lo ideal sería que ese hombre fuera una persona de mentalidad liberal, que comprendiera que mi trabajo es solo mi trabajo y que no debería tener miedo de perderme o celos de que esté con alguien mejor que él. El sexo en el trabajo es una cosa y el sexo con el hombre al que amas otra bien diferente.

Llega el momento que todos esperábamos. Luna y Ainara van a posar juntas, sin nada sobre la piel más allá de los coquetos tatuajes de Luna. Han transcurrido varios meses desde la escena que grabaron juntas para FAKings, una orgía improvisada "en la clase de religión", según me cuentan muertas de risa, en la que participaban también tres chicos, incluido Jordi, 'El Niño Polla'. Está claro que les apetece volver a tocarse y que se sienten cómodas posando desnudas en estrecho contacto la una con la otra. Esta vez, no hay necesidad de compartir orgasmos, ni reales ni fingidos, pero el juego de seducción mutua, el cruce de miradas y el continuo roce de sus pieles hace que se les escapen muchas sonrisas cómplices y algún que otro jadeo. Muy metidas en su papel, se dejan llevar en la recta final de la sesión, besándose con genuino deseo mientras Ainara arrincona a Luna contra la pared y a este periodista se le pone firme hasta el aliento.

Nuestra gratitud a la página www.proyecto-alter.es. Maquillaje y peluquería: Rocío Cuenca. **PL**

AINARA

Empezó en el mundo del porno amateur en la factoría de Arnaldo utilizando el sobrenombre de "Ainara la Colegiala", apelativo que se ganó por poseer la cualidad física de parecer una auténtica adolescente que aún iba al instituto. Aunque conserva ese aspecto de 'niña inocente', ha crecido y se ha convertido en Ainara Reina, una preciosa mujer de 20 años, versión mejorada de la que debutó en el porno amateur con FAKings hace dos años.

LUNA

Conocida hasta ahora como Sol en el mundo del porno amateur, ha cambiado recientemente su nombre a Luna Lyon. Nació en un pueblo costero, muy turístico, de las Rías Baixas, en la provincia de Pontevedra y tiene 23 años. Se inició sexualmente a temprana edad, ya que siempre había sentido curiosidad por explorar su cuerpo. Lleva tres años en el sector, trabajando en vídeos de temática amateur.

PRIMERA LÍNEA

LUNA Y AINARA

ASHLEY SASHA

De ascendencia afroamericana y francesa, Ashley se dio a conocer en videoclips de Justin Timberlake, Nelly y Busta Rhymes y en series como 'CSI: Nueva York' o 'Major Crimes'. En el sexo, prefiere ponerse encima para marcar el ritmo, va al gimnasio cada día, practica el fútbol y el baloncesto y le gusta jugar al ajedrez. Valora sobre todo la amistad y la familia, tiene 27 años, nació en Luisiana y su ambición es llegar a ser una cantante y compositora reconocida.

EL COLOR DEL MORBO

¿Quién dijo que el naranja es el nuevo negro? Cuando se trata de mujeres y de desnudos, el negro siempre será el negro. El color de la seducción y de las emociones fuertes. El color del auténtico morbo.

***Txt y fotos:* TANGERINA**

SKIN DIAMOND

Su verdadero nombre es Raylin Christensen, nació en California pero creció en Escocia, donde se trasladaron sus padres para ejercer de misioneros, y es de ascendencia etíope. Debutó como modelo de élite con campañas para Louis Vuitton y American Apparel hasta que descubrió que su vocación era ser actriz porno.Tiene 28 años y un single como cantante. Le van los tíos duros, con tatuajes y pene grande.

ASIS KOVALENKO

Aunque nadie lo diría, Asis es ucraniana. Desde muy pequeña está acostumbrada a destacar y ser el centro de todas las miradas. Tal vez por eso, se define como una persona tímida e introvertida que no soporta las aglomeraciones y no teme la soledad. Con 22 años, vive en Kiev, le interesa el esoterismo y se plantea su trabajo de modelo como un medio para poder pasar un año sabático en México e iniciarse en los secretos del peyote.

SPENCER BLISS

Es jamaicana, tiene 22 años y es una de las nuevas grandes promesas del glamur erótico. Se mueve con gracia felina, es inteligente y refinada y corre por Central Park cuando quiere eliminar toxinas. Abandonó la carrera de Psicología para instalarse en Nueva York, se queja de que no ha tenido mucha suerte en el amor y colabora activamente en una asociación benéfica dedicada a los sintecho.

DANICA LOGAN

Tras un breve paso por el softcore del fetichismo de pies, se ha propuesto dar un giro a su carrera hacia derroteros más convencionales, dosificando y suavizando sus posados más atrevidos. Sus aficiones favoritas son retozar en el barro, nadar en el mar y conducir deportivos por la playa. Tiene 25 años y vive enTampa, Florida.

ALYSHIA KINGSTON

Es de Las Vegas, tiene estudios de Cosmética y aspira a abrir su propio salón de belleza. Mientras tanto, aprovecha todas las oportunidades para exhibir cada centímetro de su piel morena y sus dotes para el striptease. Tiene 27 años, se entrega a intensas sesiones de pole dancing y le encanta hacer rallies por el desierto.

DERESA COUTINHO

Sus padres son nigerianos, tiene 20 años y, aunque estudia Bellas Artes en la Universidad de Luisiana, no sabe muy bien a qué dedicarse en la vida. Sí tiene claro que quiere ser rica y famosa, que le encanta posar desnuda y que no puede pasarse ni un día sin sexo. Su vicio inconfesable son los habanos y afirma que se aburre solo de pensar en dietas.

AMINA MALAKONA

Su madre es húngara y su padre de El Chad, nació en Budapest y abandonó la carrera de Comunicación para dedicarse al modelaje. Le atraen los caballeros con un punto canalla y presume de ser capaz de volver loco a un hombre siempre que se lo propone. Con 25 años, acaba de instalarse en Los Ángeles.

BRANDI WOMACK

Es sobrina del legendario cantante de blues Bobby Womack, tiene 25 años, una medidas de escándalo y es cantante, actriz y modelo. Actúa regularmente en locales como el Roxy y The Knitting Factory de Los Ángeles y quedó finalista en la última edición del concurso de baile The Demo Fast Break en Las Vegas. Reconoce que a pesar de que le han roto el corazón varias veces sigue siendo una ingenua con los hombres y que es optimista por naturaleza.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: M. Drytown. Agradecimientos: Tapes Els Pinx us.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

SE BUSCA NUEVO AMANTE: ACEPTO SOLICITUDES

Llego al café con cinco minutos de antelación. Quedar con alguien que he conocido por internet siempre me pone nerviosa. Espero no equivocarme de persona. Pero él ya sabe que soy pelirroja, posiblemente la única del lugar, por lo que confío en que me encuentre. Para distraerme, saco mi iPad y comienzo a trabajar en mi próximo artículo. Mejor eso que estar mirando el móvil y removiendo mi café con la cucharilla mientras espero.

Pierdo la cuenta de las citas de ciegas que he tenido. Son como entrevistas de trabajo para el puesto de mi próximo amante; un trabajo no remunerado, pero bien recompensado. Aunque se trata de citas en las que los dos hacemos preguntas, está claro que yo soy la jefa y que el verdadero interrogatorio me lo hago a mí misma: ¿Quiero besar esa boca? ¿Quiero arrancar esa camisa? ¿Quiero sentir esas manos en mi cuerpo? ¿Quiero bajar esa cremallera y descubrir el pene que hay debajo? Normalmente, sé las respuestas desde el minuto cero. Si son todas afirmativas, acepto una segunda cita. Y solo a partir de la tercera existe la posibilidad de contratar al candidato para un periodo de prueba de una noche. Por desgracia, más del 90% de los candidatos quedan descartados tras la primera fase del proceso de selección.

Pese a que la mayoría de mis citas a ciegas han sido desastrosas, no queda otra cuando estás soltera y no hay en tu entorno nadie que te estimule sexualmente. Yo tolero muy mal los silencios incómodos y las conversaciones repetitivas. Pero lo que más detesto es dedicar mucho tiempo a coquetear con alguien online y, a la hora de quedar en persona, darme cuenta de hasta qué punto he perdido el tiempo.

"Las citas a ciegas son peaje obligatorio cuando estás soltera y nadie de tu entorno te estimula sexualmente"

Mi cita de hoy es puntual, pero ni tan alto ni tan joven como daba entender su perfil. Es simpático, pero mentir sobre tu currículum te descarta para cualquier trabajo. Tendré que seguir buscando...

Foto: M Drytown Lubricants Spunk.

VENUS IN FURS

ODA A LA LECHE DERRAMADA

"Yes, ¡lo he conseguido!", es lo que pienso cuando logro que un hombre se corra. Me siento orgullosa de que mis esfuerzos y encantos hayan dado fruto. Y en función de lo que tarden en eyacular, los motivos de mi orgullo varían. Por ejemplo, para muchos hombres la eyaculación precoz es un bajón, literalmente, pero yo me siento increíblemente halagada, puesto que es una muestra de lo muy caliente que he conseguido que se ponga.

Cuando sucede lo contrario y tarda una eternidad, me preparo para disfrutar de la recompensa después de un trabajo duro, como si estuviese buscando petróleo sin ver señales de que está punto de aparecer y el instinto me animase a perseverar, segura de que acabará brotando el 'oro blanco' . En los casos difíciles, debo aplicar todas las técnicas que conozco para sacar esa leche sagrada que tanto exige mi ego. La adoro por su temperatura cálida contra mi piel, sobre todo al sentirla en mis lumbares. Y por lo impredecible que es, porque nunca sabes dónde salpicará o en qué cantidad brotará.

Y es que, por mucho que un hombre disfrute el momento de la eyaculación, la satisfacción para mí es aún mayor.

TOP 5

CLAVES PARA

citas a ciegas y entrevistas íntimas

1

NO MIENTAS EN TU CURRÍCULUM

Sobre todo, en altura, estado civil o edad. Al final, todo se descubre.

2

CUIDA TU ASPECTO

Pero hazte un favor: ¡no te pases con la colonia!

3

NO LLEGUES TARDE

La puntualidad es clave para el éxito en casi todo.

4

SÉ EDUCADO Y RESPETUOSO

Y que quede claro que el 'trabajo' te interesa de verdad.

5

SI NO TE OFRECEN OTRA ENTREVISTA...

Ni se te ocurra insistir. Acepta un no por respuesta y búscate otra 'jefa'.

AMARNA *Does* AMERICA

Cuando llegues a la cima de la montaña, sigue subiendo

Como en una película de Hollywood, tras las dificultades de inicio, llegan los buenos tiempos para Amarna y sus amigos. Tienen trabajo, van a fiestas y siguen las huellas de los beatniks.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***GABRIEL SERGENT***

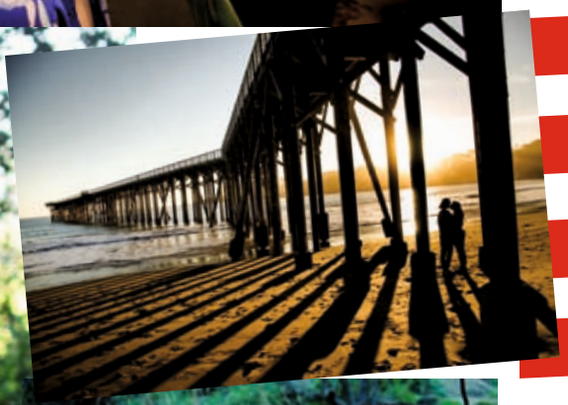
Es el cumpleaños de Silvia y Justin, así que entre todos los compañeros de la casa han comprado una piñata mexicana con forma de ternero que ahora nos mira colgada del árbol más grande del jardín. La noche ha caído, pero el clima es tan bueno que todos estamos en manga corta, hablando en inglés de nuestras aspiraciones vitales y fantaseando sobre el futuro. Pese al calor, alguien ha hecho una hoguera en medio del patio, y el color rojizo de las llamas ilumina la escena. Prácticamente toda la gente que vive aquí, en esta casa de dos plantas antigua y gigantesca situada en medio del barrio de Mid City de Los Ángeles, trabaja en la industria del entretenimiento: guionistas, editores, fotógrafos y futuros cineastas celebrando que la noche es joven y aún nos queda mucho por vivir.

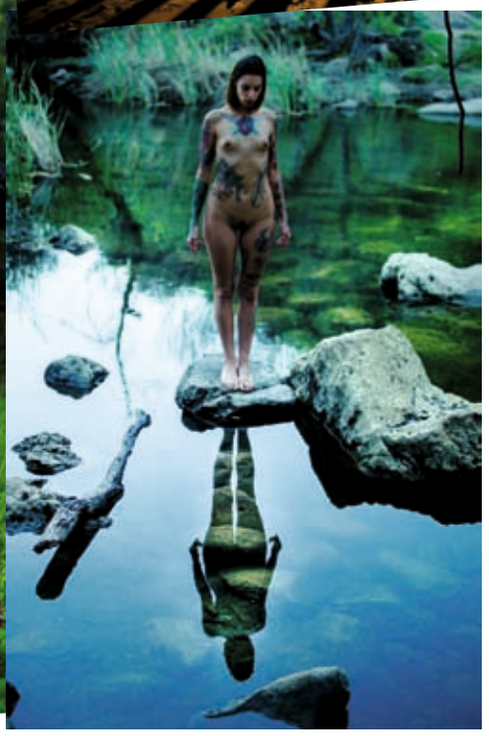
Alguien agarra una rama larga y venda los ojos de un pobre despistado con una camiseta. Una, dos, tres, cuatro, cinco vueltas sobre sí mismo. Vamos gritando y azuzando los golpes destinados a la piñata mientras nos esquivamos torpemente los unos a otros, pero todavía pasa un rato hasta que Silvia consigue abrir una brecha en la tripa de cartón y papel maché. Gabriel se encarga de propinarle la última estocada.

Las entrañas del muñeco se abren para dar a luz un montón de piruletas, gominolas y caramelos, que van cayendo en el césped todavía húmedo y, casi al instante, todos nos abalanzamos sobre el suelo en una batalla épica por un pedazo de dulce; me entusiasmo especialmente con lo que parecen unas cucharitas de plástico recubiertas de mejunje picante que finalmente resulta ser pasta de tamarindo con chile.

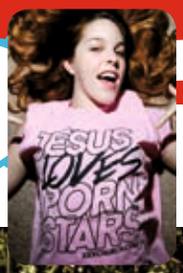
Hace ya un par de semanas que dejamos la caravana donde estábamos viviendo y nos mudamos de Orange County al centro de la ciudad. Mi casa la comparto con un exjugador profesional de hockey que ahora hace sus

Silvia Rubi y Amarna Miller saltando, porque la felicidad está en el campo.





AMARNA Does AMERICA



pinitos como guionista y actor ocasional, mientras que Silvia y Gabriel se han venido a este paraíso de la fiesta y la creación. Las cosas nos van bien, muy bien. Tan bien que ni siquiera consigo creérmelo del todo.

Después de las dificultades y el caos de los primeros meses, al fin me he establecido en América. Tengo un agente que está moviendo mi imagen de maravilla, y poco a poco las productoras empiezan a conocerme. De lunes a domingo, mi semana consiste en ir a castings, hacer sesiones fotográficas y rodar escenas. En el poco tiempo que tengo libre, me dedico a actualizar mi web, programar entradas en el blog, contestar entrevistas y llevar al día las redes sociales. Hace semanas que no tengo un día libre. ¡Y es que esto es un no parar! Empiezo a necesitar un tiempo de descanso, pero como quiero aprovechar al máximo las pocas semanas que me quedan aquí, ya estableceré fechas para mi retiro espiritual en cuanto llegue a Europa.

Es la primera vez en mi vida que puedo decir que soy una trabajadora sexual sin encontrarme cejas arqueadas

Porn Fidelity, New Sensations, Twistys y Archangel son algunas de las productoras en las que me veréis aparecer. Aunque la mejor noticia es que me he convertido en la niña mimada de kink.com, la mayor compañía de contenido BDSM del mundo y una de mis favoritas desde que tengo edad para usar un ordenador.

I love SF

En tan solo un mes ya he rodado dos escenas para sus series 'The Upper Floor' y 'Sex&Submission', y tengo programadas otras seis para 'Hogtied', 'Whipped Asses', 'Electrosluts' 'The Training of O'y 'TS Pussy Hunters'. Estoy totalmente enamorada de San Francisco, la ciudad con mayor grado de apertura mental que he encontrado en el mundo. ¡Y es que no es para menos! Prácticamente es la primera vez en mi vida que puedo decir que tengo una relación poliamorosa o que soy trabajadora sexual sin presenciar cejas arqueadas y caras de sorpresa mientras me agobian con preguntas fuera de lugar. Además, he tenido la suerte y el honor de haber rodado para la productora de Jiz Lee, uno de mis claros referentes en cuanto a porno alternativo y movimiento feminista se refiere.

Silvia, por su parte, está conquistando a las productoras de corte alternativo: las Burning Angels y Dirty Diablos ya han caído a sus pies, mientras que Gabriel ha conseguido los rodajes más divertidos y bizarros de todos nosotros. Se dedica a grabar escenas para webs que venden su contenido en Clips4sale, el reino y paraíso

de los fetichismos: vídeos de cinco minutos en los que los actores simplemente abren la boca y se meten la cámara dentro, escenas en las que simulan follarse a una almohada o grabaciones en las que juegan con su prepucio. Voy a acordarme de este viaje toda la vida.

Cuando podemos, hacemos escapadas a la naturaleza para disfrutar de los lagos y las playas de la zona. Big Sur, Menlo Park, La Honda o San Francisco, esos lugares sobre los que tanto he leído de la mano de mis beatnik favoritos, ahora se deslizan bajo mis pies.

"Cuando llegues a la cima de la montaña, sigue subiendo", se repetía a sí mismo Jack Kerouac mientras vagaba por los mismos lugares que ahora estoy pisando. Y es la misma máxima que yo estoy siguiendo: nunca parar, nunca detenerse, siempre intentando mejorar. América está siendo un reto, toda una nueva aventura que ha superado con creces mis mayores expectativas.

La noche sigue su curso: descubrimos a la doble americana de Laura Pausini y Gabriel está a punto de dislocarse el hombro mientras salta en la cama elástica del jardín. Alguien trae unas cariocas de fuego y se dedica a crear un espectáculo de luces y bailes en el patio trasero. Y a mí solo me queda un mes más de locuras aquí. Estoy segura de que, al volver, voy a echar mucho de menos mi 'American Dream'. **PL**

Gabriel está rodando escenas fetichistas: vídeos muy breves en que los actores se meten la cámara en la boca o fingen follarse una almohada...

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

NEREA GARMENDIA

35años

Beasáin (Guipúzcoa)

DEJÁNDOSE LA PIEL

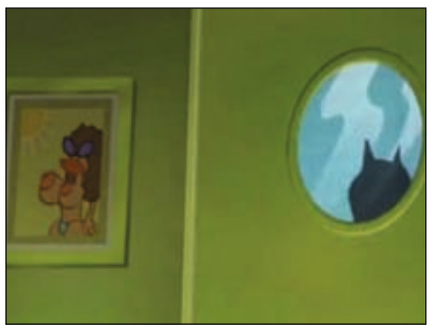
Vuelve José Luis Moreno con 'Alfombra roja Palace', de nuevo en La Primera, que es como el salón de su casa, y se anuncia como lo mismo que 'Sábado noche', que es lo mismo que 'Noche de fiesta', que es lo mismo que lleva haciendo Moreno desde que apareció por primera vez en la tele. Puestos a salvar algo, rescatemos a Nerea Garmendia. Añorábamos su sentido del humor en 'Vaya semanita', sus escotes y minis como arpía en 'Los hombres de Paco' y su escultural cuerpo en bañador en 'Splash!'. Razones suficientes para hacer de contrapeso a la avalancha de albanokosovares ciclados y untados en aceite que a buen seguro pasearán por el programa de Moreno.

EL RINCÓN DEL HORROR

TIEMPOS NUEVOS, VIEJOS VICIOS

Está Tertuliandia como loca con el año electoral. Y el programa estrella de Telecinco 'Un tiempo nuevo', se permite el lujo de tener como presentadora a Sandra Barneda. Nos cae muy bien, pero es evidente que, tal y como está el patio, se necesita a alguien capaz de pasárselo como un cerdo en una piara en el barrizal político. Y Sandra es cosa fina. Demasiado fina.

TELEPROMPTERS



CUCARACHAS ENOJADAS

La Tercera Guerra Mundial se ha desencadenado en EEUU contra la cadena Nickleodeon por obscenidad. ¿Su pecado? Incluir, de refilón y en pequeñito, una imagen de una mujer en topless en la serie de animación 'Oggy and the Cockroaches'. La mujer tiene los labios de Carmen de Mairena y los pezones como dos galletas y, por lo visto, ha desatado erecciones incontrolables.

TELEVISIÓN DE CALIDAD = PORNO

Los yanquis han decidido que, además de un buen guionista y de un director conocido, para que una serie sea de calidad, ha de tener el cameo de una pornstar. Lo hizo 'Juego de tronos' con Jessica Jensen, lo hizo AMC con Kayden Kross y, repite HBO en la segunda temporada de 'True Detective' con una orgía en la que participan las estrellas Amia Miley y Peta Jensen (en la foto).

TÚ ASESINA, QUE NOSOTROS LIMPIAMOS LA SANGRE

Dicen que 'Spotless' es la nueva 'Dexter', aunque a nosotros nos recuerda bastante más a 'Breaking Bad'. El protagonista es "un limpiador de escenas de crimen" con casi tantos secretos como el añorado Dexter Morgan, pero su trama tiene mucho más humor negro y ese toque de mala leche cockney de las pelis de Guy Ritchie tipo 'Snatch'.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

RODRIGO CORTÉS

El cineasta salmantino Rodrigo Cortés tiene un olfato extraordinario para todo lo que emprende. Después de triunfar con sus largometrajes, propuestas sin fronteras de muy distinto calado, se ha lanzado a la novela con una historia ambientada en el sistema financiero que ha encontrado también una acogida favorable por parte de crítico y público. A Cortés, sin embargo, no le interesa el dinero cuando se sumerge en las tripas de la banca internacional. Lo que le atrae es la mentira monumental en la que viven los banqueros y a la que nos arrastran a todos. Crecida de la misma matriz que el guion de su 'Concursante', aquí penetra todavía con más hondura en lo más oscuro de la materialista condición humana.

SÍ IMPORTA EL MODO EN QUE UN HOMBRE SE HUNDE

RODRIGO CORTÉS

EDITORIAL DELIRIO / 200 PÁGS.

14,50 € PAPEL

LIBRO DESTACADO

LA SUPERMODELO Y LA CAJA DE BRILLO

DON THOMPSON

EDITORIAL ARIEL. 494 PÁGS. / 20,81 € PAPEL; 9,45 € EPUB

Hay escritores que eligen hacer sátira a través de la ficción y quienes la hacen mediante la crónica inteligente. El controvertido autor de 'El tiburón de 12 millones de dólares' cambia el corrupto escenario de las finanzas por el retorcido teatro del arte contemporáneo para cuestionar el mismo concepto de arte y la información privilegiada manejada por marchantes, abogados y ejecutivos de las principales casas de subastas de Nueva York o Londres. Pasión, lujuria, política, marketing y cifras millonarias en un docu-thriller sobre la vida. La de unos pocos privilegiados, claro.

CÓMIC

MATAR A MI MADRE

JULES FEIFFER

EDITORIAL SAPRISTI

200 PÁGS. / 26 €

Polifacético, poliédrico, politono… Así es Feiffer, ganador, entre otros, de un Premio Pulitzer, un Oscar de la Academia, dos premios Obie y galardones a toda una carrera de la National Cartoonist Society y la Writers Guild of America. ¿Qué pasa cuando tamaño talento se decide a publicar su primera novela gráfica? Pues que se convierte en obra multirreferencial en la que, bien deglutidos, percibimos rastros de lenguaje *pulp*, perdedores míticos películas de serie B, cine negro y tebeos que seguro que has leído, da igual el lugar en que hayas tenido la desgracia de nacer.

LIBRO DE SEXO

EROTISMO DE AUTOAYUDA

EVA ILLOUZ

EDITORIAL KATZ

124 PÁGS. / 18 €

¿Por qué el estreno más multitudinario en lo que va de año ha sido '50 sombras de Grey', una cinta light basada en una saga literaria mediocre y plagada de lugares comunes sobre el sadomasoquismo? Este divertido ensayo desvela todas las claves de un fenómeno de masas que refleja la verdad sobre las ansiedades y fantasías más extendidas en nuestra sociedad. Al leerlo, descubriremos la diferencia entre sexualidad recreativa y sexualidad serial. Su autora ya despertó nuestros calores culturales con títulos como 'Por qué duele el amor' o 'Intimidades congeladas'.

MINA HOLLAND NOS ENSEÑA CÓMO COMERSE EL MUNDO

Mina Holland, periodista de 'The Guardian', acaba de publicar un libro de cocina con pocas recetas, pero muchas explicaciones de por qué la cocina se mueve por los impulsos de las modas.

***Txt:** XAVI SANCHO / **Fotos:** ARCHIVO*

Un día te despiertas y te das cuenta de que te apetecen una mollejas, y eso que toda tu vida habías pensado que odiabas la casquería. Al día siguiente, ves en un menú un cóctel de gambas y te entra la risa tonta. ¿Cóctel de gambas? ¿En serio? ¿En 2015? De pequeño adorabas el cóctel de gambas. De hecho, te hiciste un hombre comiéndolos. No es que la gastronomía sea cultura, eso es lo que compramos. Es que la gastronomía ya se rige por los mismos ciclos estético-emocionales que afectan a la moda, la música, la literatura o el cine. Hace dos años había que ver cine rumano y comer peruano. Hoy, toca ver cine coreano y comer persa. Mina Holland, crítica gastronómica de 'The Guardian', ha escrito un libro, 'El atlas comestible', en el que recorre el mundo a través de sus gastronomías, pero, sobre todo, en el que ha ejemplificado de forma más clara todo lo antes dicho.

"No quería hacer un libro de recetas, sino que estas ejercieran de teloneras de mis textos y mi investigación sobre las cocinas"

Todo primer libro es un libro autobiográfico. ¿Uno de cocina también puede serlo?

El concepto surgió cuando me encontraba entre dos carreras profesionales. Tenía 24 años, había dejado mi trabajo en publicidad y empezaba a abrirme camino como periodista gastronómica *freelance*.

Es decir, que estabas en paro.

Sí, y no tenía dinero para comprarme todos los libros de cocina que deseaba, lo que me llevó a empezar a trabajar en uno hecho por mí en el que se encontrara la información que me interesaba sobre gastronomías de distintas partes del mundo, con recetas, datos e historias. Me di cuenta de que no existía nada como lo que estaba tratando de armar. No existía nada que destilara la información básica que define lo que son algunas de las más importantes gastronomías locales en un solo volumen. Traté de escribir el tipo de libro que me gustaría leer y utilizar. Espero que el volumen tenga un aspecto atemporal y una larga durabilidad, aunque también es un artefacto que representa lo que soy y el lugar en el que me hallaba cuando lo confeccioné. En cuanto a cómo fue concebido, me recuerda bastante a otro que no tiene nada que ver y que he leído recientemente, 'Mi año con Salinger'. Vivía en una caja de zapatos en Londres en plena crisis económica, trabajando para labrarme una carrera como escritora, impulsada por mi pasión por la comida y las palabras, pero sin una idea clara de cómo lograría tener cierto éxito en eso. Además, no soy un chef. Aunque entusiasta de la comida y una cocinera casera bastante competente, soy periodista. Por eso, no quería que mi libro se sustentara solo en las recetas. Claro que debían ser buenas, auténticas y bien explicadas, pero en el fondo las recetas debían ejercer de teloneras de mis textos y mi investigación sobre cada una de las cocinas.

¿Existe alguna fórmula matemática por la cual se decida qué gastronomías de qué territorios van a ponerse de moda, o es simplemente un proceso que no terminará hasta que todas las naciones de la tierra tengan un restaurante basado en su tradición culinaria situado en los límites de la zona uno del metro de Londres?

Es cierto que algunas gastronomías pertenecientes a ciertos territorios se ponen de moda. Lo que sucede es que no pasan de moda. Este es un mundo tan enloquecido por la cocina que no suelta nada. En Londres, hace unos años estaba de

moda la cocina peruana, luego la vietnamita y ahora es la iraní la que parece experimentar un auge imparable. Dicen que la siguiente será la coreana. Y todo este auge étnico no ha reducido un ápice el proceso de rejuvenecer la cocina británica ni le ha quitado espacio a los clásicos españoles, italianos, franceses o indios.

"Los hábitos alimenticios actuales consisten en tratar bien a nuestros cuerpos para luego castigarlos y amenazarlos"

¿Cuál estará de moda en cinco años?

La cocina persa es una revelación porque era bastante desconocida. Es muy interesante descubrir las conexiones que se encuentran entre lo que son hoy las gastronomías de lugares como España, la India o el norte de África y lo que era la antigua cocina persa. Ahí se hallan las raíces de cómo se cocina hoy la carne y la fruta, así como el sabor agridulce. Aparte de eso, siempre pensé que odiaba la carne de cordero. Hoy sigue sin ser mi comida preferida, pero cuando lo probé en una albóndiga cruda al estilo libanés, con cantidad de delicadamente equilibradas especias, tuve que replantearme mi relación con el animal y lo que puede cocinarse con su carne. El cordero asado con el que crecí era una cosa totalmente distinta, grasienta y apestosa. Con esto aprendí cómo las diferentes cocinas pueden reinventar los distintos ingredientes de los que se sirven, además, claro, de entender que jamás debes descartar a priori ningún ingrediente.

¿Qué importancia tiene que la comida que se ponga de moda sea sana e ideal para prepararnos por si nos llaman la semana que viene para desfilar en Milán?

Es curioso cómo gran parte del éxito de una gastronomía u otra depende hoy de motivos de salud. Si existen ciertos valores nutricionales en algunos productos o recetas que forman parte de una gastronomía, es muy probable que esta se ponga de moda. La quinoa, una alternativa en el mundo de los cereales, o el ceviche, que contiene altas dosis de proteínas y muy poca grasa, han ayudado a popularizar la cocina peruana. En el otro extremo de esto se halla lo que se ha venido a llamar la 'comida de hombre', una expresión que realmente odio. Gira alrededor de gastronomías como la argentina y propone todo lo contrario: hamburguesas grasientas, carne a la barbacoa exudando grasas. Esto es el vicio que convive con la anterior supuesta virtud de las tendencias alrededor de las comidas más sanas. Así, creo que los hábitos actuales creo que consisten en tratar bien a nuestros cuerpos para luego poder castigarlos y amenazarlos. **PL**

¿ME LO COMO TODO?

Holland no se muestra partidaria de comer de todo porque toque hacerlo: "Trato de probar todo lo que puedo. Creo que es ético comer casquería, porque puede ofrecer sabores interesantes y es bueno comer todo lo que se pueda de un animal que ha sido sacrificado para el consumo humano. Pero hay cosas que no me gusta comer. No creo que nadie haya de ingerir algo porque siente la presión de que debe probarlo todo, está de moda o supone un reto", dice.

FRANK (DE LA JUNGLA) CUESTA

EL AVENTURERO TRISTE

Colomer aparca su bisturí de diseccionar famosos y lo sustituye por un grito de ayuda hacia este trotamundos a cuya mujer han encarcelado por llevar encima farlopa que no da ni para un tiro.

Txt: ***ÁLVARO COLOMER***

Primero, el apoyo

Francisco Cuesta Ramos, más conocido como Frank de la Jungla, tiene un problema. Y nosotros, que hemos pasado nuestras buenas horas viéndolo hacer el mono por selvas de medio mundo, queremos echarle una mano. Han condenado a su esposa, Yuyee Alissa Intusmith, exmodelo tailandesa que le ha dado cuatro hijos, a 15 años de prisión por llevar encima cinco miligramos de cocaína. El presentador ha iniciado una campaña para conseguir su liberación, #FreeYuYee, y desde aquí recomendamos a los lectores que echen un vistazo a este hashtag para que conozcan los pormenores de una detención que presenta no pocos claroscuros.

Segundo, la aclaración

Frank de la Jungla ha insinuado que el encarcelamiento de su esposa tiene poco que ver con la cocaína incautada, que por otra parte es una cantidad ínfima que, según ha demostrado la cadena de televisión alemana Sat.1, también puede encontrarse rascando las tapas de los retretes del Parlamento Europeo. El extenista Cuesta está convencido de que su esposa está siendo víctima de las circunstancias, ya que las autoridades tailandesas la habrían encerrado como venganza por las denuncias públicas realizadas por Frank contra el incumplimiento sistemático de las leyes de protección de la flora y fauna en dicho país. Según el presentador, su lucha por los derechos de los animales en Tailandia habría hartado a la clase política y, como resultado de eso, YuYee anda ahora entre rejas.

Tercero, el cabreo

Así las cosas, Francisco Cuesta no está únicamente triste por la encarcelación de su esposa, sino también por la indiferencia mostrada por Mediaset (productora responsable del programa 'Frank de la Jungla' y derivados) ante dicha detención. Al parecer, el leonés no habría obtenido el apoyo que esperaba en las cadenas Cuatro y Telecinco, así que rompió con la productora y arrancó un nuevo programa en Discovery Channel ('Wild Frank'), en el que sigue caminando por la selva con sus zuecos de plástico Crocs, sus pantalones cortos y su eterna gorra del revés.

Cuarto, el pésame

Pero los problemas de Francisco Cuesta no terminan ahí. Para colmo de infortunio, su amigo del alma, el cámara de televisión Santi Trancho, falleció el pasado mes de marzo en un accidente de moto. Juntos habían rodado los mejores capítulos de la serie, y ahora el presentador tendrá que caminar por la selva en solitario. De manera que Frank de la Jungla no atraviesa un buen momento. Sus hijos preguntan por su madre y acaba de morir uno de sus mejores amigos. Y nosotros, que somos unos periodistas de sillón que jamás nos atreveríamos a hacer lo que este hombre hace, queremos darle nuestro apoyo y ayudarle en la medida de nuestras posibilidades, esto es, pidiendo a todos ustedes que visiten #FreeYuYee. **PL**

Hay indicios de que la entrada en prisión de su esposa puede responder a las denuncias públicas de Frank contra las autoridades tailandesas

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Quién iba a decirnos a los que fuimos adolescentes con el punk que, en nuestra madurez, nos quedaríamos con ojos y orejas como platos al escuchar álbumes como este de Josh Tillman. Desde hace unos años, el soft rock, Fleetwood Mac y todo tipo de músicas que el punk intentó ignorar han vuelto con fuerza gracias a bandas como Fleet Foxes, con la que Tillman trabajó antes de establecerse como solista. Su segundo álbum es una fábula sobre el amor inspirada en los discos de Nilsson, Scott Walker, Randy Newman o Lennon. Aliado con Jonathan Wilson, otro de los adalides del regreso a la California de los 70, ha construido un álbum que recorre un estilo tras otro sin perder la coherencia, con arreglos que lo llevan por el góspel, la electrónica, el pop orquestal o el jazz.

Father John Misty

I Love You, Honeybear

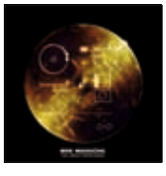
Bella Union / Pias

La Bien Querida

Premeditación, nocturnidad y alevosía

Elefant

Ana Fernández-Villaverde anunció el pasado año una trilogía de ep's que ahora aparece recopilada en este álbum. Doce canciones en las que el sonido vuelve al postpunk electrónico y frío de principios de los 80. Los dejes aflamencados de la voz siguen ahí, ofreciendo ese fascinante contrapunto que caracteriza a una de las artistas más atractivas de la escena indie local.



Mini Mansions

Heavy Love

Heavenly / Pias

Michael Shuman formó parte de Queens of the Stone Age antes de crear este trío y es obvio que al lado de Josh Homme aprendió mucho: a hacer música de cimientos duros con melodías adorables. Tanto, que hasta Brian Wilson canta en uno de los temas de su segundo álbum. Alex Turner también está en uno de los discos de pop menos previsibles del año.

THEESatisfaction

Earthee

Sub Pop / Popstock!

Si Erykah Badu vuelve alguna vez de sus viajes por galaxias demasiado lejanas, es posible que se sienta halagada al escuchar a este dúo femenino de Seattle, que parte del soul sensual de sus primeras propuestas. Cercanas al rap y la versatilidad de Meshell N'gdoncello, THEESatisfaction hacen del R&B algo orgánico y sugerente, contemporáneo y clásico a la vez.

¡EN VIVO!

ELLOS

18 de abril, Algeciras, Farándula; 15 de mayo, A Coruña, Mardi Gras; 16 de mayo, Vigo, La Fábrica de Chocolate; 23 de mayo, Elche, Sótano Indie.

LUNA

18 de abril, Santander, Escenario Santander; 19 de abril, Mallorca, Teatre Lloseta; 20 y 21 de abril, Madrid, Teatro Lara; 22 de abril, Valencia, Espai Rambleta; 23 de abril, Barcelona, Bikini; 24 de abril, Zaragoza, Las Armas; 25 de abril, Donostia, Intxaurrondo; 28 de abril, Cádiz, Aulario La Bomba; 29 de abril, Huelva, Las Cocheras del Puerto; 30 de abril, Granada, Planta Baja; 2 de mayo, Girona, In-Somni.

THE DODOS

21 abril, Barcelona, Sidecar; 22 abril, Madrid, El Sol; 24 abril, Pontevedra, Karma.

KRAFTWERK

22 de abril, Barcelona, Gran Teatre de Liceu.

MARTIN CARR

23 abril, Santiago, SonaR; 24 abril, Madrid, Teatro del Arte; 25 abril, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 28 abril, Valencia, Espai Rambleta; 29 abril, Barcelona, Antiga Fàbrica Damm; 30 abril, Bilbao, Kafé Antzokia.

THE GODFATHERS

24 de abril, Noia, Plaza del Tapal; 25 de abril, Vitoria-Gasteiz, Hell Dorado; 26 de abril, Pamplona, Zentral Kafé; 28 de abril, Madrid, Sala Clamores; 30 de abril, Valencia, 16 Toneladas; 1 de mayo, Girona, In-Somni; 2 de mayo, Santander, Escenario Santander.

DE ESTA GUISA VENDRÁN A ESPAÑA THE GODFATHERS ENTRE ABRIL Y MAYO.

MARC ALMOND

“Sigo deseando a personas que nunca serán mías”

34 años después de la mítica ‘Tainted Love’, Almond vuelve con otro disco y la sensación de que hace realmente la música que le apetece.

Txt: RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

En 1981, Marc Almond se convirtió de la noche a la mañana en estrella mundial gracias al éxito que obtuvo Soft Cell con ‘Tainted Love’. Ese éxito no tardó en atragantársele. El dúo se disolvió tres años después, tras una existencia caótica de drogas y excesos. Almond inició un periplo en solitario que le ha llevado a probar todo tipo de estilos musicales. Hace años que renunció a ser una estrella al uso, pero de vez en cuando graba un disco que nos recuerda que sigue siendo un soberbio intérprete, uno de los grandes reyes del drama en clave pop. Es el caso de ‘The Velvet Trail’, su nueva creación musical.

‘The Velvet Trail’ está producido por Chris Braide, que suele trabajar con estrellas pop como Kylie, Britney, Beyoncé o Lana del Rey. ¿Cómo conseguiste trabajar con él?

¡Él me escribió proponiéndome hacer el disco! Fue toda una sorpresa. Todo se hizo por mail. Él me enviaba los archivos con música, yo grababa voces aquí en Londres y luego le enviaba la grabación a Los Ángeles. Y así estuvimos, hablando por mail sobre películas y la música que nos gustaba, nunca por teléfono. Queríamos crear y preservar esta magia tecnológica. No nos vimos hasta que el disco estuvo hecho. Pero yo sabía que lo conocía de algo. Y cuando nos vimos me dijo: “Yo hice coros en el último disco de Soft Cell”. Ahora me ha regalado este disco.

¿Grabar un disco como este fue, entonces, algo inesperado?

Jamás pensé en hacerlo, no estaba planeado. Para ser honesto, no sabía si haría otro disco de pop. Me gusta que mis álbumes tengan una cierta calidad en la producción y eso ahora mismo es bastante complicado. No tenía ninguna canción en la cabeza, pero cuando escuché la música que envió Chris, empecé a escribir inspirado por las melodías. Al final salió a flote un poco de todo: melancolía, alegría, mi lado rock, mi lado glam…

En una canción dices: “Hay tanta belleza y tan poco tiempo, tanta belleza y ninguna es para mí”. ¿A qué venía eso?

Hablo de esas relaciones imaginarias, cuando te cruzas con alguien que te gusta pero que en realidad sabes que jamás habrá nada entre esa persona y tú. Es mi manera de decir que nunca seré suyo y ellos nunca serán míos. La canción habla sobre el deseo, sobre alguien a quien puedes llegar a ver a diario y te genera unos sentimientos a los que tienes que renunciar, porque se pueden volver una obsesión, transformarse en algo malo. Pero no puedes evitar sentir ese tipo de atracción cada día.

‘Demon Lover’ es una de las canciones más pop que has hecho en bastante tiempo.

Hacía años que quería hacer una canción facilona, lo que pasa es que la letra no lo es, es más bien todo lo contrario. Habla de convencer a alguien para que se suicide. Me gusta escribir canciones así, tan pegadizas y que a la vez tengan un lado oscuro y subversivo.

¿Cómo surgió el dúo con Beth Ditto, ‘When the Comet Comes’?

Chris estaba trabajando con Beth y le puso mi disco, que ya estaba prácticamente hecho, y ella dijo: “Tengo que cantar con Marc en este álbum”. Soy un fan de Beth y Gossip, la conozco personalmente, pero jamás se me pasó por la cabeza hacer un dúo con ella, porque su voz es impresionante. Fue una de esas cosas que surgen de repente. Quería que esta fuese como ‘Age of Aquarius’, que sonara a una celebración casi hippy, y creo que lo hemos logrado.

Siempre estás colaborando con otros artistas, ¿cuál es el último proyecto ajeno en el que has trabajado?

El álbum que en breve publicará The Soho Hobo, que es el seudónimo de un músico llamado Tim Arnold. Es un disco sobre el Soho, un barrio londinense que tiene una gran historia y que inspiró a músicos y artistas. En el pasado estaba lleno de cafés y clubes de jazz y rock; los new romantics y la música electrónica inglesa nacieron allí. Y fue importantísimo para Soft Cell. Quieren cargarse la zona y convertirla en algo genérico con cadenas de franquicias y cosas que puedes conseguir en cualquier otra parte. Y necesitamos que el Soho siga siendo lo que era.

En 2017 cumplirás 60 años, ¿cómo lo celebrarás?

> “Me gusta que mis álbumes tengan cierta calidad en la producción, y eso ahora mismo es complicado”

Será el momento de echar la vista atrás y celebrar mi trayectoria de un modo especial. Voy a empezar a revisar mi catálogo para editar antologías y reediciones. También quiero hacer versiones orquestales de mis viejas canciones. Ahora puedo investigar mejor esa parte. Y como nunca he planeado nada en mi vida, siempre puedes esperar lo inesperado. **PL**

MARC Y BARCELONA

A mediados de los 80, Almond encontró inspiración en España. Todo comenzó con su interés por el flamenco, plasmado en un disco como ‘Tormento and Toreros’ (1983), y concluyó con una intensa relación con Barcelona. Allí grabó canciones que Manolo García, antes del éxito de El Último de la Fila, compuso para él. También se convirtió en un asiduo del Raval, la Barceloneta, el Bagdad y las zonas más canallas de la ciudad. No solo menciona la ciudad en la canción ‘Mother Fist’ –su oda a la masturbación-, sino que grabó un tema llamado ‘Anarcoma’, protagonizado por Nazario, y absorbió la música mediterránea.

"Cuando me nombraron el hombre más bello del mundo, me lo tomé a risa"

Es el mejor bailaor del momento y aunque su gitanería, que pasea con orgullo, podría hacerle parecer un hombre más bien conservador, lo cierto es que, detrás de ese físico imponente, hay una cabeza moderna y una persona extrovertida.

***Txt:* SILVIA CRUZ / *Fotos:* OFP (ÓPERA&FLAMENCO PRODUCTIONS)**

Nos encontramos con él en la Bienal de Flamenco de los Países Bajos, donde bailó provocando el delirio habitual entre su público. Juan Fernández Montoya, Farruquito, tiene 32 años, pero aparenta alguno menos, y es un espectáculo ver lo que genera a su alrededor. Mientras hablamos en una mesa del TivoliVredenburg de Utrecht, veo pasar a mujeres de todas las edades que lo rondan, lo miran y lo acechan. Enseguida me pongo en la piel de su mujer y le pregunto cómo hace ella para soportarlo. "Es un ángel y hace lo que puede. A veces se enrabieta porque cuando salgo de los teatros me dicen cosas que no podría contarte sin ponerme 'colorao".

Él sabe rebajar esa tensión y habla con naturalidad, ignorando lo que sucede alrededor. Hace bromas sin parar, habla como si no supiera que es una leyenda viva del flamenco. El mejor en lo suyo, algo que dicen tanto la crítica como sus compañeros o la afición. Hace ya 12 años que la revista 'People' lo nombró el hombre más bello del mundo, pero quien esto escribe da fe de que quizás esté ahora incluso más guapo que entonces. "Cuando me nombraron el hombre más bello me lo tomé a risa. No puedes tomar de otra manera algo así", dice. El día que saltó la noticia estaba de obras en casa y al salir a la calle, en chándal, despeinado y lleno de roña, encontró a la prensa y a algunas personas pidiéndole autógrafos. "Qué vergüenza pasé con esas pintas. ¡Y menudo día eligieron para ponerme en una lista al 'laíto' de George Clooney!"

Ídolos que caminan hacia atrás

En todas sus charlas aparece su abuelo, Farruco, bailaor sevillano que sigue siendo referente de los bailaores actuales. Pero no es su único ídolo. "Los artistas que yo admiro son, sobre todo mi abuelo, Michael Jackson y Bruce Lee", explica. Y tiene sentido, pues es fácil vislumbrar a cada uno de ellos en sus movimientos. Jackson, sin embargo, es su gran pasión desde crío: "Tengo tres premios que gané entre los diez y los 12 años imitándolo." Con una frase así, la que pregunta tiene ganas de verle hacer un 'moonwalker' a la voz de ya, pero él se ríe de nuevo y declina con mucha elegancia la oferta.

Aprovechando que está divertido le pregunto por las juergas flamencas. "Yo nunca me he presentado sin dormir a trabajar y, hoy en día, casi nadie lo hace; el flamenco ya es un mundo profesional. Ahora bien, las juergas con baile y cante son necesarias, porque también me alimentan como artista". Dice que las que más les gustan son las improvisadas, las que se cuecen en familia y donde, por supuesto, están las mujeres. "¿En qué siglo se piensan que vivimos los flamencos?", pregunta en voz alta explotando, al mismo tiempo, de risa.
Juan expone sin complejos su gitanería. Sabe que mucha gente piensa que eso quiere decir vivir en una cueva, pero el cantaor conoce perfectamente el mundo del siglo XXI y se adapta a él. Lo que no va a hacer, dice, es caer en modas "solo porque son modas" y afirma que solo absorbe aquellas cosas a las que les ve sentido. Sale en conversación el tema de la mujer en general y de la suya en particular: "Yo tuve la suerte de conocer al amor de mi vida con 13 años y ahí seguimos. Pero eso no quiere decir que no sepa dónde vivo. No soy celoso, soy abierto y quiero que mi mujer lo sea también. Nunca le diré qué hacer, cómo vestirse ni nada de eso. Yo gozo de la libertad y la quiero para ella también".

Padres e hijos

Pocos saben de su faceta como compositor. Juan no solo escribe y compone temas para sus espectáculos y los de su familia, sino también trabaja para artistas como Marina Heredia o Niña Pastori. "Es algo que me llama la atención desde crío, pues mi padre me hacía fijarme mucho en las letras de Manuel Molina". Su padre es otra figura ausente. Cuando Juan tenía 15 años y estaba de gira con él por Argentina, su progenitor murió con apenas 40 años de edad. A partir de entonces, él pasó a ser cabeza de una extensa familia, rol que se ratificó tras la muerte de su abuelo.
Ahora el padre es él y, con esa historia a cuestas, habla de su paternidad: "Mi hijo me ha puesto en órbita porque estoy pendiente de que no le pase nada. Pero al mismo tiempo lo ha colocado todo en su sitio, de alguna manera me ha liberado". Es un padre enamorado y en cualquier conversación sale a relucir su hijo. El pequeño apenas tiene tres años y Juan asegura que se levanta cada mañana calzándose las botas de bailar. "No me deja que le enseñe, está obsesionado. Yo le digo que juegue al fútbol, que es lo que gusta, pero él lo tiene claro".

Un país que conoce su historia

Este bailaor ha dado ya varias veces la vuelta al mundo con sus giras y las clases que ofrece a alumnos de cualquier rincón del planeta. El país que más le ha impresionado es Brasil. Y no, no solo por el ritmo natural que gastan o

"Los artistas que más he admirado en mi vida son mi abuelo [el bailaor Farruco], Michael Jackson y Bruce Lee"

la belleza de sus mujeres. "Allí, al contrario de lo que suele pasarme, no me pedían pasos o coreografías. Quisieron que me sentara a contar mi historia, cosas de mi abuelo, cosas de mi vida. Y según les contaba acabamos todos llorando", recuerda.
Aunque es un hombre franco y expansivo, hay un episodio del que ya no habla.
No con la prensa. Lo deja claro desde el inicio, porque necesita, así lo dice, "seguir adelante". Se trata del accidente de coche que lo llevó a la cárcel. Sabe que nunca se olvidará el asunto, ni aunque cumpliera condena, pero necesita dejar el tema al margen de su discurso. Para seguir viviendo.

El flamenco es una búsqueda

Los viajes le sirven para leer, algo que encanta a un hombre que empezó a trabajar siendo crío y solo tiene el graduado escolar. En su forma de expresarse, sin embargo, se nota que no abandona su formación. Lee, aunque asegura que jamás ha buscado un libro: "Todos me han caído en las manos."
Que alguien como él cite a Lorca no impresiona, pero la conversación se vuelve más interesante cuando cita, entre otros, a Oscar Wilde.
Es un tipo peculiar. Coqueto y extrovertido, se pone reflexivo en cuanto se descuida y habla siguiendo el curso de sus pensamientos. Mientras lo hace, a nuestro alrededor las mujeres holandesas ya han empezado a odiarme y no pueden esperar más a que

"El arte es un deporte, ni siquiera un ejecicio mental. Si lo fuese, yo haría sudokus, que no son tan sacrificados"

acabe la entrevista para hacerse fotos con él. Pero la charla está en un punto estupendo. "El arte no es un deporte. Ni siquiera es un ejercicio mental. Si lo fuera, mejor haces un sudoku, que no es tan sacrificado. Es una búsqueda, el flamenco es una búsqueda. Y yo bailo para encontrarme", filosofa.
Se detiene un momento y se da cuenta de que se está yendo muy hondo. Le ayudo a salir pidiéndole el compromiso de que un día de estos, cuando se sienta en total confianza, me hará un 'moonwalker'. "Gloria bendita", contesta, y vuelve a reír. PL

LA FILOSOFÍA DEL TOCADOR

El mes pasado estrenamos bloguera en nuestra web. Y no una cualquiera. Nos llena de "orgullo y satisfacción", que dirían en palacio, incorporar a Salma de Nora a nuestra página. Cada semana, la actriz X madrileña nos contará lo que le pase en su vida en 'La filosofía del tocador', el sadiano título que ha elegido para el blog, y dará su opinión sobre temas de actualidad. Un verdadero lujo.

VISITA NUESTROS BLOGS

Javier Blánquez sigue dando caña en 'Vicio y subcultura', su inclasificable blog. Una de sus últimas víctimas ha sido Sven Marquardt, el portero del club berlinés Berghain. Su artículo es, de momento, el que más 'Me Gustas' ha acumulado en nuestra web.

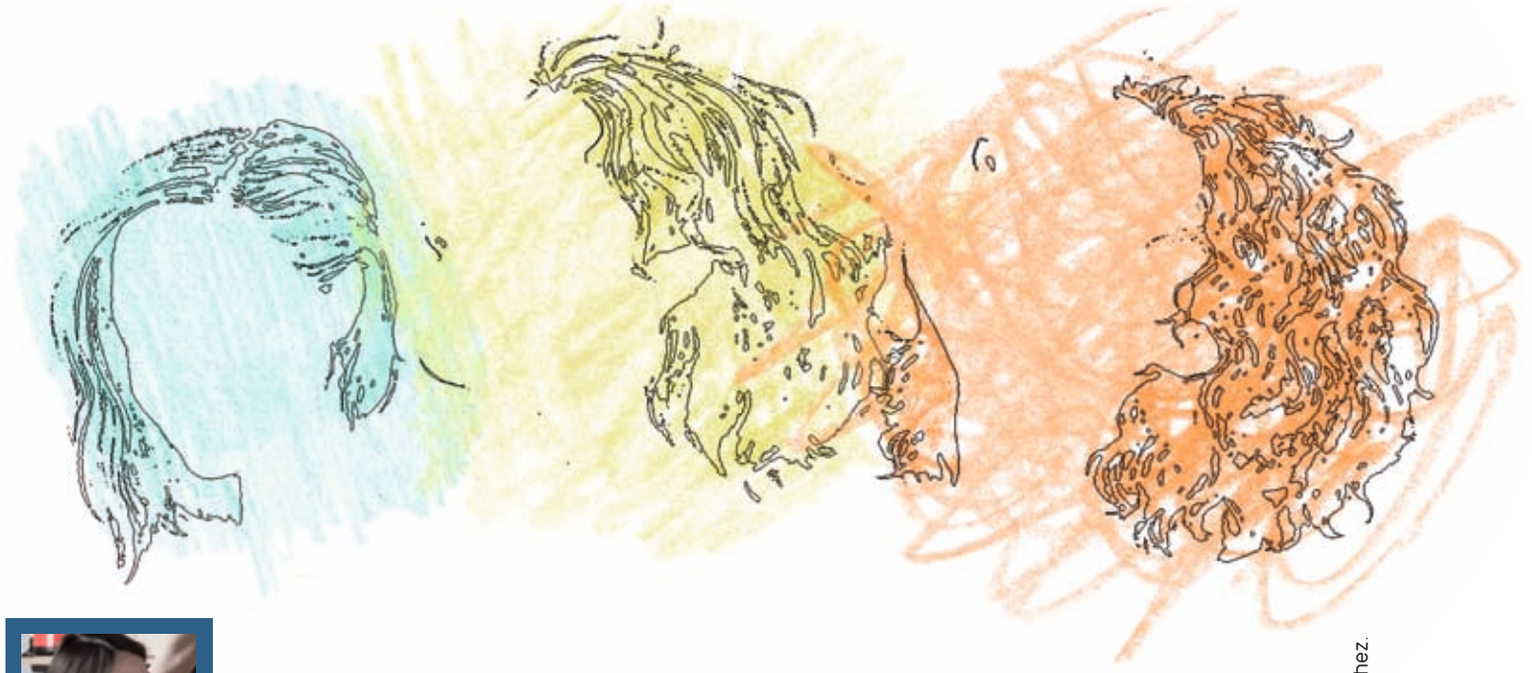
'El show de Primera Linea' es el programa de radio online que conduce mensualmente Álex Salgado y que se puede escuchar a través de nuestra web. En él, Salgado repasa los contenidos de cada número de la revista en una charla con sus responsables.

No todo van a ser blogs en nuestra página. También tenemos las galerías de fotos más excitantes, como las que hemos dedicado a los pezones a la vista de las famosas, a las explosivas bellezas de Kelly Brook o Irina Shayk o a mostrar material inédito de nuestras sesiones de fotos.

TWITTER (@PRIMERALINEA) / WWW.FACEBOOK.COM/PRIMERALINEAMAG / INSTAGRAM (@PRIMERALINEAMAG)

PESCADO EN NUESTRAS REDES

ELISA VICTORIA



Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

EMPACHO DE BONNIE ROTTEN

Coincidiendo con la pletórica portada que lució esta revista recientemente y con un derroche histórico de wifi que me pude permitir, hace poco me pillé un empacho de Bonnie Rotten. No, es mentira, de Bonnie no te puedes empachar, siempre quieres más. Estuve hasta las cinco de la mañana mirándola, qué empacho ni qué niño muerto. Me supo a gloria. Lo que pasó fue que me picaban los ojos y que me tenía que levantar temprano. Temprano es a las diez.

He soñado con ella muchas veces desde entonces. Con cómo le quedaba el verde fosforito y con las cosas que decía, lo de que a veces le apetece más un abrazo que una polla. Son muchas pollas ya, es normal. Lo relacioné con una entrevista que había leído en otro sitio en la que después de rodar un montón de squirtings Bonnie corría toda pringada de fluidos a abrazar al periodista, pero a él le daba asco. Me he dado cuenta de que el asco es un terreno donde ha aprendido a criar fuertes raíces, un terreno potente donde pocos se atreven a sembrar porque luego la cosecha sabe un poco amarga. Bonnie se mea a chorros encima de todo, regando a la humanidad con furor y convicción. También con un poco de pena. La misma pena extraña que embarga a Belladonna y que la empuja a entregarse de tal forma al público.

Pese a pertenecer a ese elenco kamikaze, su raza es ligeramente novedosa. Porque Bonnie está buena en un sentido clásico, turgente, infalible. La carne dura y morena como un balón bien forrado en contraposición a la textura obscena de sus cavidades. Esos agujeros blandos y dúctiles. El culo rosa, siempre asomando a saludar descaradamente. Las escenas llenas de cortes para que ella pueda ir bebiendo agua y no morir por nosotros. Creedme: ella lo da todo, y se moriría de verdad si no se parase a beber de vez en cuando.

> "Bonnie se mea a chorros encima de todo, regando a la humanidad con furor y un poco de pena"

Los estilistas inventan cosas pero ninguno puede con su pelo. El rizo de amazona indomable siempre regresa. Da igual cuánto aprietes la plancha, cuántos productos le apliques. En cuanto Bonnie rompe a sudar, el dichoso pelo vuelve a ensortijarse. El maquillaje se derrite. Cualquier ridículo artificio se desprende dejando paso a su bestial hermosura. Es un animal. Nadie peina y pinta a un caballo antes de aparearse. El caballo ya es hermoso de sobra.

Ilustración: Bonnie Rotten vista por Adara Sánchez.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs LITERATURA

No voy a decir que la pornografía sea mejor que la literatura porque eso sería de tan mal gusto como preguntarle a un niño si quiere más a mamá o a papá. Y de verdad que yo no sabría con qué quedarme si me ponen en esa extraña tesitura. ¿Qué prefieres llevarte a una isla desierta, la tele de 'Videodrome' o un libro apañado? Creo que me gustaría más la tele, pero con un cuadernito escondido en el bolsillo para dibujar corazones. Así soy yo: engañando a la organización mundial de las preferencias en una isla desierta.

En cualquier caso quisiera apuntar que se escriben cantidad de bodrios en contraposición con la barbaridad inabarcable de porno satisfactorio que se rueda al año. Fallan muchas cosas, como puede fallar la portada de un libro o la maquetación, pero las actrices se lo suelen currar. Se meten ahí sabiendo que van a freírse a enemas para darlo todo. Ojalá todos los escritores se abrieran las tripas de esa forma. Todo el mundo es bonito por dentro si se hacen las incisiones adecuadas.

Ya sé que a lo mejor tenéis ganas de matarme por sacar este tema, pero en serio, ¿habéis visto a Bonnie? Lo suyo no me parece en absoluto más fácil que lo que hago yo. Qué coño, me parece bastante más difícil. Se diría que hay poco trabajo detrás, pero solo se trata de la ilusión de los deberes bien hechos. Ella es una gimnasta que saca un diez redondo en las Olimpiadas pegando volteretas como si nada, como si hubiera nacido sabiendo ya volar. Es una artista. La élite mundial. En lo suyo es lo mejor que hay, es el puto Dostoievski, es Nadia Comaneci.

Ojalá llegue yo a rozar algún día su nivel dentro de mi terreno. Me enfrentaría al Premio Nobel. ¿Cómo es que no hay Nobel de pornografía? Con la falta que hace.

Se escriben cantidad de bodrios en contraste con la barbaridad inabarcable de porno satisfactorio que se rueda al año

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS TOMANDO NOTA

Os invito hoy a probar mi especialidad. Se pasa bien, ya veréis. Cuando estéis expuestos al mejor vídeo de la semana, parad de golpe para registrar una emoción pura. En el ordenador, en un papel, en la mesa. Tiene que ser durante la paja, nunca después. Después se ha pasado el momento, sería como decirle a una chica que la quieres cuando ha dejado de gustarte, cuando ya estás castrado y manso como un escolástico. Hay que confesárselo en la cara, dejarse llevar por la pasión de su propia actuación. Corresponder al amor que ella ha depositado en la escena formando parte de la escena.

A cambio de esta hermosa experiencia, os prometo el teclado más asqueroso que hayáis visto nunca. Os prometo un ratón táctil que deja de funcionar e imposibilita la reanudación del vídeo. Un mando a distancia impresentable. Bolígrafos que se escurren hasta quedar anclados en los huesos y que no vuelven a pintar. Rojeces, tintas aguadas, hojas de papel arrugadas, la peor versión de vuestra propia letra. El resultado suele ser la carta de amor de un psicópata. Ahora sabréis cómo es vuestro lado de maníaco sexual, de esos que persiguen mujeres por las esquinas y les envían mensajes llenos de exageraciones con una caligrafía digna de estudio forense. Es un desfogue curioso. Y en este caso, no se hace daño a nadie.

Al final siempre da la risa. De todo se aprende. Y qué hay más bonito que reírse en mitad de la faena. Si escribís algo bonito, igual se lo podéis enviar a la actriz con la pretensión de alegrarle el día. Pero sed educados. Al menos pasadlo a limpio.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

LA BOLA DEL AMOR

No, no vamos a hablar de una bola china, sino norteamericana. Está fabricada en velcro hinchable y sirve para que hagas el amor en todas las posturas que quieras. La bola se adaptará a tu cuerpo y al suyo, envolviéndoos con su suave tacto y dándole una mayor frescura a vuestros polvos.

pipedreamproducts.com

02

LA SALCHICA PELEONA

Más que una salchicha, Sausage, el nuevo masturbador masculino de Shot Toys, parece una mortadela. Pero su excéntrico diseño no impide que cumpla su función a las mil maravillas. Se presenta en tres modelos, cada uno de los cuales emula un orificio femenino: ano, vagina y boca.

www.shotstoys.com

03

TODO PARA TU SEXO

Esposas, funda para el pene, huevo vibrador, consolador, plug anal, pinzas para pezones, bolas chinas, anillo para el pene, antifaz y pluma. Ese es el contenido completo del Lovetoy Starter Kit, una caja de Toy Joy que incluye todo lo necesario para que no te aburras con la parienta.

www.tuotroestanco.com

04

POLIS Y CACOS

Las calles de Los Ángeles y Miami son los escenarios de 'Battlefield Hardline', un trepidante videojuego de tiros donde, tanto si elegimos ser policías como ser ladrones, tendremos a nuestra disposición un arsenal de armas, vehículos y gadgets para atracar bancos o defenderlos. Horas y horas de diversión garantizada.

www.battlefield.com

05

MANOS LIBRES

¿Se te resbala el móvil cuando te masturbas con él y no sabes cómo solucionar el problema? Pues eso se acabó gracias a PhoneStrap, un accesorio que fija tu smartphone o mini tablet a tu pierna o al brazo del sillón. Así tendrás las manitas libres mientras chateas o ves porno. Y sí, también puedes ver pelis normales.

www.lajugueteria.com

06

07

08

09

10

06

CHICAS DE LUJO

Rey tuerto del erotismo chic, el fotógrafo Tammy Sanborn crea imágenes morbosas a la par que elegantes, retratando a esculturales pijas adornadas con carísima lencería en entornos de auténtico ensueño. Si te interesa su peculiar obra, que sepas que el libro 'Hot Luxury Girls' recopila gran parte de sus mejores fotos.

www.goliathbooks.com

07

TIEMPO DE BUKKAKE

Nadie es capaz de rodar un bukkake con tanta maestría como el alemán John Thompson, ganador del último premio Venus al mejor productor. 'Slut Anna: Megatitten & Sperma' es su última obra, donde una rubísima tetona deja literalmente seco a un pelotón de fornidos sementales que la embadurnan a fondo.

www.ggg-film.de

08

HUMEDAD TOTAL

Os presentamos Bodyjam, el último miembro de la familia de lubricantes Fruity Love. En este caso, se trata de un exquisito gel que respeta todas las pieles y se despacha en un innovador envase, dotado con una ruedecita que hace que cada aplicación sea fácil, sana y segura.

www.swedeglobal.com

09

AFRODISÍACO PARA EL ALMA

¿Qué tienen en común Marilyn Manson, Baudelaire, Van Gogh y Drácula? Pues que todos ellos le pegaban a la absenta para inspirarse. Y tú también puedes hacer arte o, al menos, pillarte un buen pedal con Absinthe Jacques Senaux 80 Black. Tiene 85 grados y, encima, sabe bien.

www.uvinum.es

10

UNA ZAPA NEUMÁTICA

Si una zapatilla normal está compuesta por 40 piezas, Zpump Fusion, la novísima pump de Reebok, solo tiene tres: una cámara de aire, un forro Fusion Sleeve y la excepcional suela Zrated. Más que suficiente para este modelo basado en los neumáticos de alto rendimiento. Una alhaja.

www.puma.com

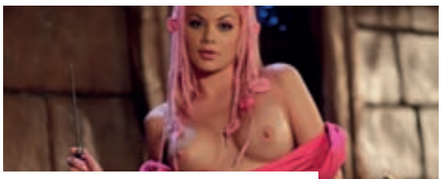
Si te gusta el cine adulto, por nosotros que no sea

¡Estrenos abril!

Título	Título original	Género	País	Año
AMOR DE MADRE	A MOTHERS LOVE	LESBIANAS	EEUU	2014
LA BELLA DURMIENTE XXX	SLEEPING BEAUTY PARODY XXX	PARODIA	EEUU	2014
THE LESBIAN COOKING SHOW	THE LESBIAN COOKING SHOW	LESBIANAS	EEUU	2014
FIGURAS PATERNAS	FATHER FIGURE VOL. 6	ARGUMENTO	CANADÁ	2014
CATADORAS DE CHOCOLATE	BLACK COCK CHASERS 4	BIG COCK	EEUU	2014
DOCTORA MILF	DOCTOR MILF	MILF	EEUU	2014
CORRUPT SCHOOLGIRLS	CORRUPT SCHOOLGIRLS 8	UNIFORMES	CANADÁ	2014
VELLO EUROPEO V.O.	HAIRY IN EUROPE #4 V.O.	NATURAL	EEUU	2012
CUERPOS DE LOCURA	STACKED 2	BIG TITS	CANADÁ	2014
UN VASITO DE LECHE Y A LA CAMA V.O.	CUMSUMPTION V.O.	SELECCIÓN	EEUU	2014
ÉBANO CALIENTE	THE DEVIL IN MISS JEFFERSON	BLACK IN BLACK	EEUU	2014
ÍNGLES DE SALT LAKE CITY	HAIRY MORMONS OF SALT LAKE CITY	JÓVENES	EEUU	2014
PRIVATE: BARCELONA HEAT 1ª PARTE	PRIVATE: BARCELONA HEAT PART 1	ARGUMENTO	IRLANDA	2014
PRIVATE: TRABAJO Y PLACER	PRIVATE: INTIMATE STUDIO	ARGUMENTO	IRLANDA	2014
THE CANDY STRIPER PARODIA XXX	THE CANDY STRIPER XXX PARODY	PARODIA	EEUU	2013
CHANTAJÉAME MÁS	CHANTAJÉAME MÁS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
FOLLADAS A LA ESPAÑOLA VOL. 2	FOLLADAS A LA ESPAÑOLA VOL. 2	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
CUERPOS CALIENTES Y TATUADOS	HOY BODY INK 2	SELECCIÓN	EEUU	2014
EL LUBRICANTE DE LAS CAMPEONAS 2ª PARTE	OIL OVERLOAD 10 PART 2	HARDCORE	EEUU	2013
MARC DORCEL: LA NUEVA CRIADA	MARC DORCEL: L'EDUCATION D'UNE JEUNE	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
ROCCO: INICIACIONES ÍNTIMAS	ROCCO'S INTIMATE INITIATIONS	HARDCORE	EEUU	2014
REVENTANDO CULOS A LA ESPAÑOLA VOL. 3	REVENTANDO CULOS A LA ESPAÑOLA VOL. 3	ANAL	EEUU	2014
LA CARA OCULTA DE ROMI RAIN	ROMI RAIN DARKSIDE	SELECCIÓN	EEUU	2014
COMPARTIENDO ASISTENTA	DP THE NANY WITH ME 2	TRÍOS	CANADÁ	2014
ORGÍA DE MADURAS V.O.	FILLED UP HOUSEWIVES V.O.	ORGÍA	HOLANDA	2014
ITALIANAS MADURAS Y ROLLIZAS	ALTO TONNELAGGIO	HARDCORE	ITALIA	2014
GAY				
EMOGAYS	RAW EMOTIONS	JÓVENES	SUIZA	2009
SPERMBOYS	SPERMBOYS	JÓVENES	ALEMANIA	2012
BELL BOY	BELL BOY	ARGUMENTO	Reino Unido	2014
POLVOS A CIELO ABIERTO	TAKE IT OUTSIDE	JÓVENES	HOLANDA	2014
TRANSEXUALES CANADIENSES 3	CANADA T-GIRLS 3	TRANSEXUAL	EE.UU	2014
ESTRENO BISEXUAL	BI-CURIOUS COUPLES 8	BISEXUAL	CANADÁ	2014
FOOTBALL HERO	FOOTBALL HERO	CACHAS	CANADÁ	2014
PRISIONERO DE GUERRA	PRISONER OF WAR	ARGUMENTO	CANADÁ	2014

El mejor Cine X de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

**ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO**



LA BELLA DURMIENTE XXX

Gén. Parodia. *EEUU 2014*

Versión porno del popular cuento de Perrault en la que los personajes, lejos de ansiar el poder, como suele pasar, parecen ansiar el propio placer a través del sexo. Todos lo consiguen pero a algunos les sale caro.

PRIVATE: BARCELONA HEAT 1ª PARTE

Gén. Argumento. *Irlanda 2014*

Un empresario alemán y su atractiva esposa están de luna de miel en Barcelona, cuando ella desaparece misteriosamente. Su búsqueda y los personajes que se cruzan en ella trazan el argumento de esta porno-TV-movie en dos capítulos.

ROCCO: INICIACIONES ÍNTIMAS

Gén. Hardcore.

Rocco nos brinda una mega-escena en la que Bonnie Rotten y Skin Diamond actúan al alimón. Tras ellas un desfile de invitadas que, después de ver a esas dos bestias, parecen colegialas, aunque unas colegialas bastante guarrillas.

THE LESBIAN COOKING SHOW

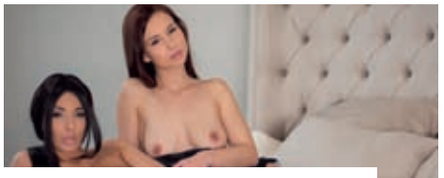
Gén. Lesbianas. *EEUU 2014*

Siguiendo la corriente de los numerosos programas de cocina, estas lesbianas cocinillas, y algo cochinillas, nos enseñan sus recetas en las que como era de esperar, el ingrediente principal son ellas mismas.

EMOGAYS

Gay
Gén. Jovenes. *Suiza 2014*

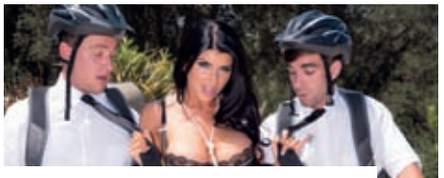
Son gays adscritos a la tribu urbana denominada EMOS, o por lo menos van maquillados como ellos. Su aspecto apayasado contrasta con el tamaño de sus rabos.



MARC DORCEL: LA NUEVA CRIADA

Gén. Argumento. *Francia 2014*

Un matrimonio adinerado tiene a su servicio a 2 hombres y 3 mujeres a los que exige algo mas que las labores propias de la casa. Estos 5, por su parte, también se lo montan juntos cuando los señores no requieren sus servicios.



LA CARA OCULTA DE ROMI RAIN

Gén. Selección. *EEUU 2014*

Esta maciza morenaza destaca además por su versatilidad: Una tigresa para Manuel Ferrara, un gang bang, un trío, una pizca de sado y una sesión con Lexington. En fin, que le va todo, pero lo que más los hombres y el sexo.

THE CANDY STRIPER PARODIA XXX

Gén. Parodia. *EEUU 2013*

Un hospital disparatado y caótico en el que todo el mundo aprovecha la mínima ocasión para echar un polvo, o varios. Médicos, enfermeras e incluso pacientes. Y en ocasiones todos a la vez.

SPERMBOYS

Gay
Gén. Jovenes. *Reino Unido 2013*

Tras este sugerente y explícito título tenemos una película con jóvenes europeos, algunos muy bien dotados y musculados, que se recrean en sus actividades sexuales consiguiendo finales espectaculares.

Abusa de tu imaginación CANAL+

LUÍS
LANDEIRA

MOOK CLUB

Una incursión en la discoteca más moderna, famosa y divertida de Shanghái, donde puedes beber, cantar, bailar y amar hasta bien entrado el amanecer.

La noche de Shanghái es un caos. En ella no existen zonas de marcha, como en otras ciudades chinas, sino que los locales están todos desperdigados y hay que tirar de taxi para ir de uno a otro. Por suerte, aquí es costumbre compartir taxi; así conoces gente y te ahorras unos yuans. Situado solo un par de pisos por encima de Eden, otro club del ramo, Mook posee una decoración futurista, visuales en 3-D y un sistema sonoro que te hace creer que la música sale de tus tripas. Una música que, mayormente, es pop comercial y electrónica fácil, mezclada por dj's de relumbrón como Steve Aoki, LMFAO o DJ Falcon. El director de la sala, Tim Crouch, explica que "a diferencia de los clubes de Japón o Corea, que se centran en sonidos más underground, en Mook prima el mainstream y que el dj sea conocido". Por eso, en Mook ha pinchado hasta Paris Hilton. No tiene pista de baile y, frente al trono del dj, hay mesas VIP, aunque donde mejor se está es en los reservados del fondo. Sobre todo, si vas acompañado.

5F, 758 West Nanjing Rd. Jingan District. Shanghái

En Mook, se pincha música mainstream y los dj's son conocidos. De hecho, aquí ha pinchado hasta Paris Hilton

El señor Conejo y el señor Cervatillo ligando con unas humanas en una fiesta del Mook Club de Shanghái.

OTROS ANTROS CHINOS

BANANA

Trance y techno de postín para este after de estilo europeo, donde cada noche bailan miles de almas perdidas. Con presencia de dj's de todo el mundo y la pista petada hasta las tantas, es uno de los locales de culto en China.

22 Jianguomenwai Dajie, Beijing

MINT

Un local pijo, pero con fundamento. Está decorado con mucha clase, dispone de bármanes que mezclan con talento, tiene diferentes zonas con distintas músicas (pop, house, hip hop) y hasta un tanque de agua con tiburones.

318 Fu Zhou Lu, Huangpu Qu, Shanghái

MAO LIVEHOUSE

No es un local muy grande y está siempre abarrotado. Así que no te lo recomendamos si sufres claustrofobia. Pero, si no, vale la pena que te pases por sus estupendos live acts o sus míticas sesiones de house, donde ligar es pan comido.

3/F, 308 Chongqing Nan Lu, Shanghái

TOP 3

FESTIVALES DE PRIMAVERA

www.festivaltendencias.com

TENDENCIAS

El sevillano Estadio de la Cartuja acogerá el 16 de mayo un nuevo festival de música electrónica, que por ahora solo dura un día y una noche, a un precio de 18 euros. Una ganga, si tenemos en cuenta que estarán Chase and Status, Foreign Beggars, DJ Nano, Dub Elements o Javi Reina. ¡A bailar!

www.primaverasound.es

PRIMAVERA SOUND

El festival indie más popular de Barcelona celebra nueva edición del 28 al 30 de mayo. Será, una vez más, en el Parc del Fórum y por sus diferentes escenarios pasarán artistas como Belle & Sebastian, Spiritualized, The Church, Tori Amos, The Strokes o Patti Smith.

www.electroweekend.es

ELECTRO-WEEKEND

El 1 y 2 de mayo se celebra este fiestón de música electrónica que este año se traslada de Benidorm a Valencia, al recinto de la Feria, con capacidad para 12.000 personas. El cartel incluye grandes figuras de la música electrónica y actividades paralelas.

FESTIVAL SOS 4.8

www.sos48.com

El festival murciano más internacional tira la casa por la ventana con dos insuperables cabezas de cartel: Morrissey y The National.

Con una oferta gastronómica, turística y cultural tremendamente generosa para una ciudad de su tamaño, Murcia es un destino barato, diferente y ajeno a la masificación. Además, tiene un festival del que sentirse orgullosa: el SOS, que este año celebra su octava edición con un cartelazo capitaneado por el veterano maestro del pop británico Morrissey y la banda yanqui de rock alternativo The National. El festival tendrá lugar los días 1 y 2 de mayo y en él participará lo más florido y granado de la escena pop, rock, indie y electrónica. Por poner algunos ejemplos, por aquí se dejarán caer The Vaccines, Luna, Los Punsetes, Lori Meyers, Supersubmarina o Dorian, amén de dj's tan diestros como Digitalism, DJs From Mars o 2manydjs.

El evento tendrá lugar en un amplio espacio situado en la Avenida Primero de Mayo, esquina con Avenida del Intendente Jorge Palacios, donde se alzarán los tres escenarios de siempre: Estrella Levante, Jagërmeister y SOS Club by Ron Brugal. La zona de acampadas, sin embargo, se ubicará en el Estadio Monte Romero, si bien habrá servicio de tranvía y autobús para ir y venir al recinto festivalero. Se trata, pues, de una inmejorable excusa para hacer una escapada a Murcia y disfrutar de un cartel de excepción en una ciudad encantadora.

El SOS es una inmejorable excusa para irse a Murcia y disfrutar de un cartel de excepción en una ciudad encantadora

Especial 30 años

PRIMERA LÍNEA

EL 4 DE MAYO A LA VENTA

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Sally Valle
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

ESTE MES, CON 'PL'...

SUPER CUTE
(PREMIO AVN, CON RILEY REID)

MAGIA ANAL
(APOTEOSIS DEL GONZO BIZARRO)

ELLAS TAMBIÉN SALEN DEL ARMARIO
(LÉSBICO)

POLVOS ENCANTADOS 2
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

BEST NEW STARLETS 2014
(CON KENNEDY LEIGH)

MADURAS LEGENDARIAS
(CON GINGER LYNN)

JUGANDO Y MADURANDO
(LOLITAS)

POLVOS ENCANTADOS 3
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 5

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MAYO, EL Nº5

JILLIAN JANSON

La vida de esta castaña de ojos claros ha estado marcada por el divorcio de sus padres, que hizo que viviera durante su infancia entre Indiana y su Minneapolis natal. Pero, sobre todo, por su pasión por el sexo, que descubrió a los 13 años y que, según propia confesión, "no ha parado de practicar".

De hecho, a los 18 años, cuando todavía estaba en el instituto, decidió ganarse la vida follando y se metió en el mundo del porno. La cosa salió bien a nivel profesional, porque debutó con una mamada en POV para la página web 'Amateur Allure', pero no a nivel personal: cuando sus compañeros de clase se enteraron de que trabajaba en el porno, la sometieron a un acoso que se convirtió en insoportable y la obligó a abandonar sus estudios.

Pese a su intempestiva salida de la escuela, no le ha ido mal a Jillian, que vive desde hace años en California y trabaja a destajo en la industria del porno, ayudada por un físico muy apreciado por las productoras: blanca, de piel pálida, con pechos naturales, sin tatuajes y con un buen culo.

Pero el reconocimiento del sector le ha llegado hace poco, con el AVN Award a la mejor película de jovencitas que 'Super cute', la cinta protagonizada por ella, ganó en la última edición de los premios, y que podéis disfrutar en exclusiva porque es nuestro estreno internacional del mes. **Txt: H.T.S.**

DEBUTÓ EN EL PORNO A LOS 18 AÑOS, MIENTRAS ESTUDIABA, Y TUVO QUE DEJAR LA ESCUELA POR ELLO

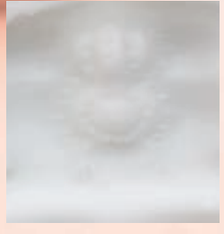
SUSCRÍBETE AHORA A

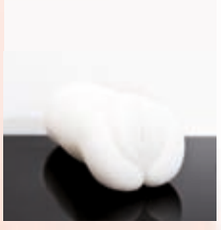
PRIMERA LÍNEA

1 AÑO POR 39,90€

AHORRA CASI 20 EUROS Y LLÉVATE UN JUGUETE ERÓTICO DE REGALO

amantis
www.amantis.net





Regalo especial de suscripción: Masturbador masculino **Seda · T Max de Amantis,** un juguete erótico de tacto suave y con la textura de unos labios carnosos. 700 gramos de éxtasis.

Horario telefónico de 9 a 14 h. Promoción válida para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilite serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Reunidas, S.A., con domicilio en Consell de Cent, 425-427, 08009 Barcelona, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información de servicios y productos. Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas de Grupo Zeta del sector cultural, ocio y tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: **Dpto. Suscripciones. Orduña, 3, 28034 Madrid**, o por correo electrónico: **suscripciones@grupozeta.es**. Asimismo, consiente en que se le envíe información en los términos indicados anteriormente y empresas, a través de su cuenta de correo electrónico así como otros medios electrónicos equivalentes.

Llama al

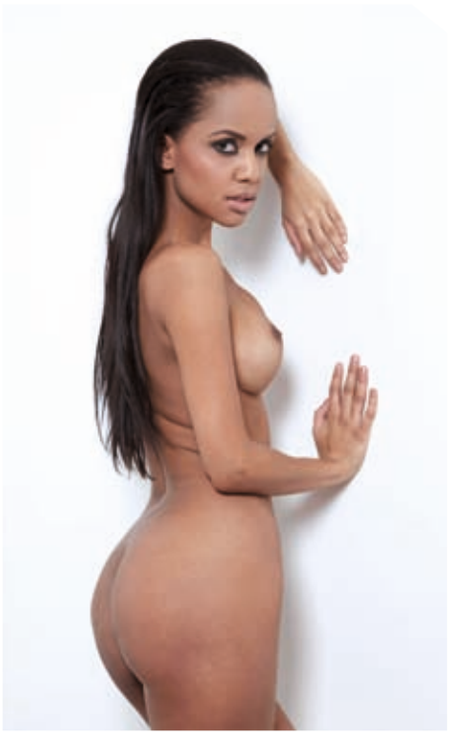
902 050 445

o envía un correo a:

suscripciones@grupozeta.es

EL NEGRO ESTÁ DE MODA

O nunca ha dejado de estarlo. Y para corroborarlo, ahí tenemos ese reportaje lleno de bellezas de color que oscurece cualquier comparación, la valentía de Amarna para entrar en circuito del porno USA interracial, la vigencia de Azúcar Moreno (casi negro) o esa Luna nueva que, en lugar de quitar luz a nuestra portada, la ilumina.



Tomas Falsas

UN BOMBÓN DE REGALO

Un reportaje dedicado a las mujeres negras más deseadas, como el que os ofrecemos en estas páginas, no deja indiferente a nadie. Y hemos de reconocer que se nos ha quedado corto. Por eso, os regalamos nuestro 'bonus track'.

LA REINA DEL INTERRACIAL

Amarna Miller nos cuenta que se ha introducido con éxito en el circuito del porno interracial, dado el contraste de sus características físicas. Y le va muy bien. Por ello, lo celebró yendo de fiesta con su buena amiga Silvia Rubí.

TOMA, MORENO

A Encarna y Toñi, las dos hermanas que forman Azúcar Moreno, Torito no las vistió de negro, como correspondía para celebrar su trigésimo aniversario en los escenarios, sino que las desnudó. Para gozo de todos nosotros, que disfrutamos de sus cuerpos y de sus ocurrencias.

LUNA NUEVA

Fue Sol y ahora es Luna. Pero, aunque sea luna nueva, no es oscura, sino que brilla por su belleza y su cuerpo, como demuestra en la portada que ha compartido con Ainara en este número y que supondrá, sin duda, un relanzamiento en su carrera en el porno.

Pon el manos libres y...
escucha el mejor sexo, sólo o en compañía
- HETEROS - LESBIANAS - TRIOS - PAREJAS - GAYS - MASTURBACIONES - ORGIAS -
803 517 408
24 horas
Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movileretico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO

Abusa de tu imaginación
CANAL+